

HERRAMIENTAS DEL PALEOLÍTICO

| Periodo | Tecnología | Herramienta | Características |
|----------------------|------------|--|--|
| PALEOLÍTICO INFERIOR | Modo 1 | <p>Chopper. Cuijirro toscamente labrado por una cara. Servía para desenterrar y desollar.</p>  | <p>Se realizaba a base de golpes rectos.</p> |
| | Modo 2 | <p>Bifaz. Hacha de mano tallada por sus dos caras que se usaba para cortar.</p>  | |
| PALEOLÍTICO MEDIO | Modo 3 | <p>Cuchillo tallado por un lado para cortar. Podía usarse como arma.</p>  <p>Raspador para limpiar las pieles y afilar cuchillos.</p>  | <p>La piedra se preparaba previamente para que al golpearla salieran las lascas deseadas. De ellas se obtenían láminas finas afiladas o punzantes, por lo que las herramientas resultaban mucho más eficaces para la función.</p> <p>Las lascas son fragmentos laminados de piedra muy afilados.</p> |
| | Modo 4 | <p>Aguja de hueso para coser.</p>  <p>Lamina finamente tallada que servía como punta de lanza.</p>  <p>Perforador para atravesar las pieles.</p>  <p>Propulsor con el que lanzar azagayas.</p>  <p>Azagaya. Arma arrojadiza parecida a una pequeña lanza.</p>   | |
| PALEOLÍTICO SUPERIOR | | | |

Actividades

- 12 Identifica el modo tecnológico y el período de estas herramientas: propulsor, bifaz, chopper, raspador, aguja.
- 13 ¿Por qué crees que en el Paleolítico Medio se empezaron a tallar las herramientas sobre las lascas en lugar de sobre la piedra original (el núcleo)?
- 14 El Paleolítico Inferior transcurrió durante unos dos millones de años. En cambio, el Paleolítico Medio y el Superior duraron «solo» 80 000 y 30 000 años, respectivamente. ¿Como crees que se relaciona la menor duración de estos períodos con la evolución intelectual de los homínidos?
- 15 Observa el mapa de la expansión del género *Homo* y responde a las preguntas:
 - a. ¿Qué región se puede considerar «la cuna de la humanidad»?
 - b. ¿Por qué regiones se extendieron los neandertales?
 - c. ¿Cuándo llegó el ser humano a América del Norte? ¿Como lo hizo, cruzó Siberia o navegó por el Pacífico o el Atlántico?
 - d. ¿Qué ocurriría si apareciese un día un yacimiento en Brasil o Argentina con restos humanos de 50 000 años de antigüedad?

Economía y sociedad en el Paleolítico

Las sociedades paleolíticas se caracterizaban por la **supervivencia** en entornos hostiles, en los que tenían que **competir** con otros individuos y especies por el alimento o el agua bajo condiciones climáticas extremas. Gran parte del Paleolítico estuvo protagonizado por varias **glaciaciones**, periodos de frío extremo que se suavizaba en los periodos **interglaciares**.

Los homínidos **recolectaban** frutos silvestres. En un principio eran **carroñeros**: competían con hienas y buitres por comer los animales muertos. Gracias a la fabricación de herramientas, se convirtieron en eficaces **cazadores y pescadores**.

La **caza** se realizaba en **grupo** para poder capturar grandes mamíferos: provocaban estampidos para que las manadas de animales se dirigieran hacia **trampas** naturales, como pantanos o barrancos, o artificiales. Este tipo de actividades requería coordinación entre los cazadores, por lo que es probable que favoreciera el desarrollo del **lenguaje**.

La **economía depredadora** del Paleolítico **agotaba** los recursos y obligaba a los seres humanos a llevar una vida **nómada**, desplazándose cientos o miles de kilómetros para localizar nuevas zonas de caza.

La **mortalidad** era muy alta, sobre todo entre los más pequeños. El **hambre**, las enfermedades e infecciones y los accidentes de caza hacían que la **esperanza de vida** fuera muy baja.

La primera mejora importante de las condiciones de vida de estas sociedades llegó con el descubrimiento del **fuego**. Hace un millón y medio de años, el **Homo erectus** ya usaba el fuego que encontraba en la naturaleza. Algun tiempo después, los homínidos descubrieron la técnica para hacer fuego ellos mismos. Con él, pudieron enfrentarse a otros depredadores, iluminarse, calentarse, mejorar el acabado de herramientas y cocinar los alimentos. La comida cocinada se digería mejor y exigía menos fuerza al masticarla, lo que dejaba más energía al cuerpo y, especialmente, al cerebro para otras tareas. Es posible que los rasgos de la cara del **Homo sapiens** se suavizaran debido a este hecho.

Actividades

16 Observa la ilustración:

- Indica qué actividades se realizaban, qué finalidad tenía cada una de ellas y qué herramientas se utilizaban para llevarlas a cabo.
- Elabora un cuadro con las actividades necesarias para la supervivencia de un clan y asigna las a hombres y mujeres adultos, ancianos o niños.

17 El fuego mejoró la vida del ser humano en el Paleolítico. Escribe una lista de los beneficios que se obtenían de su uso.

18 Responde a las siguientes preguntas.

- ¿Cómo se obtenían los alimentos en el Paleolítico? ¿Qué hacía un clan o una tribu cuando se agotaban los frutos o la caza de la zona donde vivían?
- ¿Por qué era tan alta la mortalidad durante el Paleolítico?
- ¿Por qué la caza en grupo pudo favorecer el desarrollo del lenguaje?

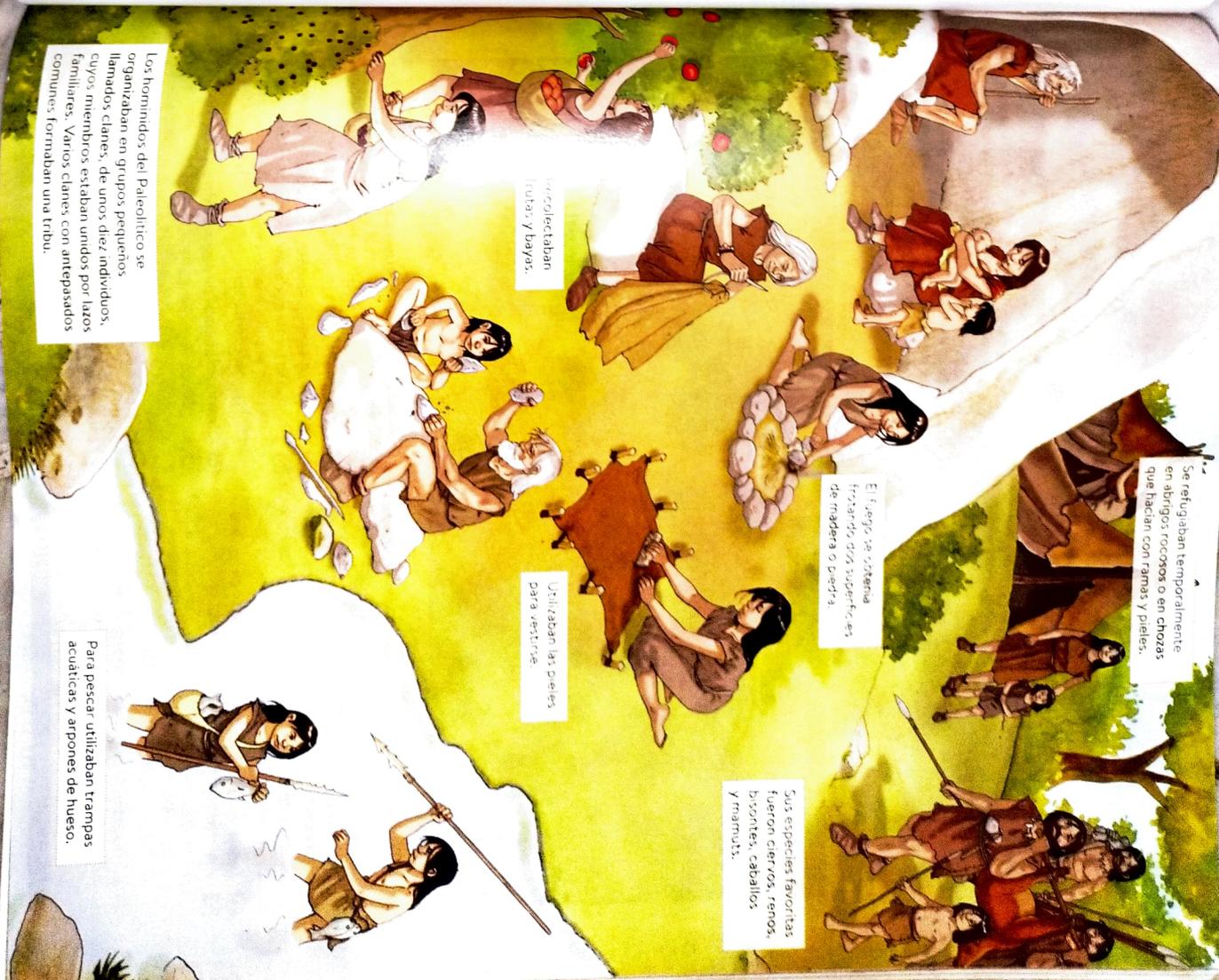
19 Imagina que puedes pasar un día con uno de estos clanes del Paleolítico. ¿Qué actividades realizarías? ¿Cómo te sentirías? Escribe un breve texto.

#PorUnMundoMejor

La sociedad paleolítica era más igualitaria que la actual. No había jerarquía entre sus miembros. Aunque había un jefe, las decisiones del grupo se tomaban en común. La supervivencia del clan implicaba la colaboración de todos sus miembros. Y la mínima división del trabajo que podía existir en un grupo como ese se establecía en función de las capacidades de cada persona.

La caza, muy exigente físicamente, solía implicar a los varones adultos. Las mujeres se dedicaban a la caza menor, la pesca y la recolección de alimentos. También se ocupaban de otras tareas imprescindibles para el grupo: cuidaban del fuego, preparaban los alimentos, elaboraban ropas y herramientas y cuidaban de los miembros más jóvenes. Además, traban al mundo a nuevos miembros del clan, lo que era especialmente valorado por los humanos paleolíticos.

* Analiza las características de la sociedad paleolítica y escribe una lista de ventajas e inconvenientes respecto a nuestra sociedad actual.



Se refugiaban temporalmente en abrigos rocosos o en chozas que hacían con ramas y pieles.

El fuego se usaba para cocinar y para calentarse.

Sus especies favoritas fueron ciervos, renos, bisontes, caballos y mamuts.

Utilizaban las pieles para vestirse.

Recolectaban frutos y bayas.

Los homínidos del Paleolítico se organizaban en grupos pequeños llamados clanes, de unos diez individuos, cuyos miembros estaban unidos por lazos familiares. Varios clanes con antepasados comunes formaban una tribu.

Para pescar utilizaban trampas acuáticas y arpones de hueso.

Cultura y arte en el Paleolítico

La religión¹ surgió cuando los humanos intentaron dar respuesta a fenómenos de la naturaleza inexplicables para ellos. Los neandertales fueron los primeros en enterrar a sus muertos hace 100.000 años. Es posible que creyeran en un alma o espíritu inmortal que seguía existiendo después de la muerte. Esta es la manifestación religiosa más antigua.

Intentaban influir en su entorno con rituales mágicos² de propiciación, muchos de ellos con el fin de tener éxito en la caza, la actividad que más les preocupaba. Tenían lugar en las cuevas, por lo que cabe pensar que, para ellos, estos eran lugares sagrados o santuarios³.

Para curiosos

Los antropólogos consideran que los rituales paleolíticos se basaban en dos tipos de magia:

- **Magia imitativa:** lo semejante favorece lo semejante. Si se pinta o representa mediante baile/teatro una escena de caza de éxito, se hará realidad. Si se esculpe una figura femenina encinta, se favorece que las mujeres de la tribu se queden embarazadas y den a luz felizmente.
- **Magia contaminante:** lo que ha estado en contacto con algo, transmite sus propiedades, por ejemplo, un amuleto de hueso de gacela dará velocidad a quien lo porte.



Actividades

20 Responde a estas preguntas:

- ¿Por qué se piensa que los neandertales tenían creencias religiosas?
- Cuando los seres humanos prehistóricos hacían sus rituales mágicos, ¿qué pretendían conseguir?

21 Señala en cada caso qué objeto usaría un hombre o una mujer del Paleolítico para conseguir:

- Hacer volver las manadas de animales que han migrado.
- Tener más hijos.
- Solicitar a los espíritus de sus antepasados protección contra el ataque de un depredador.

22 Observa la ilustración superior y explica dónde y cómo se realizaban las pinturas rupestres.

23 Observa las venus paleolíticas de la página siguiente. ¿Por qué se piensa que estas estatuillas están relacionadas con el culto a la fertilidad? ¿Por qué era tan importante la fertilidad?

24 Observa las pinturas de Altamira y de Valltorta:

- ¿Dónde se encuentran?
- ¿Qué representa cada pintura?
- ¿Cómo es el estilo en cada caso?
- ¿Por qué crees que pintaban animales y escenas de caza?

Arte paleolítico

Las primeras manifestaciones artísticas conocidas tienen una antigüedad de unos 35.000 años. Pertenecen, por tanto, al Paleolítico Superior. Destacan las pinturas rupestres o arte parietal y el arte mueble o mobiliario.

PINTURAS RUPESTRES

Se denominan así, porque se pintaban en las paredes rocosas, mezclando polvo de mineral con huevo o grasa para darles consistencia y adherencia.

- En el Paleolítico se localizan en el interior de cuevas. Con un estilo naturalista, los artistas representaban la naturaleza tal y como la veían, por lo que son policromas, es decir, de varios colores. Incluso aprovechaban los salientes de la pared para dar mayor sensación de relieve y realismo. Los mejores ejemplos mundiales se encuentran en la zona franco-cantábrica, en el sudoeste francés y norte de España. Destacan Lascaux en Aquitania (Francia) y Altamira en Cantabria.

- En el Epipaleolítico se aprecian cambios que se consolidarán en el Neolítico. Ya no se pinta en cuevas, sino en abrigos rocosos de poca profundidad. El naturalismo paleolítico da paso al simbolismo: no se representa al animal en sí, sino su sustancia, su esencia, su idea. Por ello, los artistas renuncian al color y las pinturas son mayoritariamente monocromas, con un estilo esquemático, sin buscar precisión. En cambio, prestan mucha atención al movimiento y consiguen reflejar escenas completas de caza.

Bisonte de la cueva de Altamira (Cantabria) y escena de caza en la Cova dels Cavalls (baranco de la Valltorta, Castellón).

ARTE MUEBLE O MOBILIARIO

Recibe este nombre porque se puede mover. Está formado por:

- Grabados sobre piezas de piedra o hueso. Los grabados eran dibujos hechos en una superficie dura a base de incisiones con un utensilio aún más duro.
- Estatuillas (estatuas pequeñas) que representaban figuras humanas o animales. Las hacían de piedra, madera, hueso y marfil. Algunas se relacionan con el culto a la fertilidad, como las estatuillas femeninas llamadas venus.
- Otros objetos, que pudieron usarse como adornos, bastones de mando, amuletos (objetos que protegen del mal y dan buena suerte), talismanes (objetos a los que se atribuyen poderes mágicos) o incluso instrumentos musicales, como tambores y flautas.

Grabado de la venus de Lausel (Francia), estatuilla de la venus de Willendorf (Austria) y bastón de mando (Cueva del Castillo, Cantabria).



Aprendo +

Nuestro conocimiento de las costumbres paleolíticas se basa en los restos arqueológicos. En este sentido, los ajuares funerarios, las colecciones de objetos que se enterraban junto a los cadáveres, ofrecen una gran cantidad de información sobre la tecnología con la que contaban, el papel del difunto en su mundo y su estatus social o el valor que tenían para ellos los objetos.

¹religión: creencias y actividades relacionadas con lo sobrenatural.

²ritual mágico: actividad en la que se invocan elementos sobrenaturales para conseguir un beneficio.

³santuario: lugar sagrado.

Procedimientos y estrategias

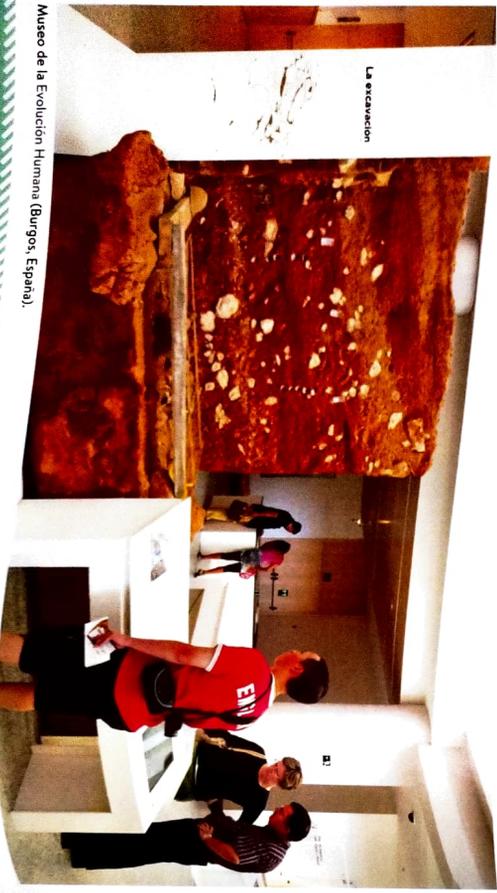
Analizar piezas de un museo

La arqueología es una de las ciencias auxiliares para el conocimiento de la historia. Gracias a ella, encontramos y analizamos restos del pasado que han acabado enterrados con el paso del tiempo. A través de los museos, vamos a aprender a mirar esos objetos con los ojos de un arqueólogo para entender mejor la historia.

Análisis del objeto

Como si del testigo de una película policíaca se tratara, el objeto arqueológico nos proporcionará información si formulamos las preguntas adecuadas.

1. ¿Cómo lo hicieron?
 2. ¿Para qué lo usaban?
 3. ¿Dónde estaba?
 4. Con estas tres preguntas, ya podemos formular una hipótesis de quiénes fueron sus creadores o poseedores y a qué se dedicaban.
 5. ¿Cuál es el contexto histórico?
- En un museo, las piezas se presentan siempre con un criterio histórico, agrupadas por cronología o por temática. En el primer caso, estarán junto a otros objetos de su misma época. En el segundo, con objetos parecidos o con el mismo fin; por ejemplo, varios cráneos de homínidos nos permiten ver la evolución y el proceso de cambio a lo largo del tiempo.



Museo de la Evolución Humana (Burgos, España).

Ejemplo de análisis y comentario

Bifaz Escalbur

Materia: Piedra (cuarcita)
Dimensiones: Grosor: 5 cm; longitud: 25,5 cm; anchura: 9,8 cm
Datación: 500 000 años
Periodo: Paleolítico Inferior
Hallazgo: Sima de los Huesos, Yacimientos de Atapuerca (Burgos), Año 1998
Hacha de mano o bifaz de color rojo anaranjado, símbolo de la inteligencia de los primeros homínidos. Referencia del comportamiento simbólico más antiguo encontrado.
 Exposición virtual Fósiles originales de Atapuerca del Museo de la Evolución Humana en Google Arts & Culture



¿Cómo lo hicieron?

El aspecto es el de haber sido tallado, es decir, esculpido a golpes. Según la etiqueta del museo, está hecho en cuarcita, un mineral fácil de tallar, que deja aristas muy afiladas cuando se desprenden las lascas. El que lo hizo buscó intencionadamente crear un filo continuo por los dos bordes, por eso este tipo de piezas recibe el nombre de bifaz. La etiqueta indica que se trata de un hacha de mano, que en el Paleolítico se usaba para cortar carne y piel gracias a su filo.

Fue localizada en la Sima de los Huesos, de Atapuerca, un lugar de enterramiento. Es un arma realizada con la tecnología de Modo 2, típica del Paleolítico Inferior. Al hallarse en un enterramiento, puede tratarse de una ofrenda a un difunto, lo que revela ya una conciencia de la vida y de la muerte que sugiere la existencia de un pensamiento simbólico y racional, además de sentimientos de pérdida: un avance muy significativo en la evolución humana.

El bifaz Escalbur se presenta junto a otras herramientas en la exposición virtual Fósiles originales de Atapuerca, del Museo de la Evolución Humana, que recoge los fósiles más significativos de este importante yacimiento para que podamos hacernos una idea del nivel tecnológico de los homínidos allí encontrados.

¿Para qué lo usaban?

Hipótesis sobre el significado del fósil

Contexto histórico

Omóplato decorado

Materia: Hueso
Dimensiones: Grosor: 0,20 cm; longitud: 27 cm; anchura: 6,85 cm
Datación: 13 000-16 000 años
Periodo: Paleolítico superior
Hallazgo: Cueva de El Castillo (Puente Viego, Cantabria)
 Esta obra de arte mueble con una figura de cierva grabada forma parte de un conjunto de 33 omóplatos decorados con trazos múltiples estrados.



- Analiza este objeto del Museo Arqueológico Nacional (Madrid), siguiendo el modelo anterior.

Actividades de síntesis

1 Define en tu cuaderno los siguientes términos:

- Yacimiento
- Prehistoria
- Paleolítico
- Depredador
- Glaciación
- Homínido
- Tribu
- Grabado
- Policromo
- Esquemático

2 Relaciona en tu cuaderno los términos de las dos columnas:

| | |
|------------------|----------------------|
| Venus | Pintura levantina |
| Gujarero tallado | Edad de los Metales |
| Arco | Paleolítico Superior |
| Bifaz | Neolítico |
| Apón | Epipaleolítico |
| Vasija | Paleolítico Medio |
| Espada de bronce | Paleolítico Inferior |
| Neandertal | |

3 Copia esta tabla en tu cuaderno. Y completa con la información que corresponda.

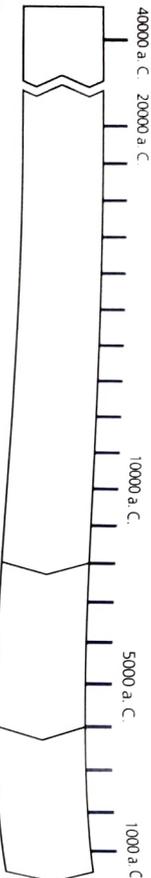
| | Paleolítico | | | Epipaleolítico |
|--------------------------------|-------------|-------|----------|----------------|
| | Inferior | Medio | Superior | |
| Cronología (mundo) | | | | |
| Cronología (península ibérica) | | | | |
| Hominidos | | | | |
| Herramientas y tecnología | | | | |
| Economía | | | | |
| Sociedad | | | | |
| Cultura y arte | | | | |

3 Dibuja en tu cuaderno un eje cronológico como el que ves a continuación y realiza las siguientes actividades:

a. Consulta la cronología general y colorea en el eje las siguientes etapas de la Prehistoria: Paleolítico Superior, Neolítico, Edad de los Metales.

b. Señala con una flecha el punto exacto en el que tuvieron lugar estos acontecimientos:

1. Descubrimiento de la escritura (3500 a. C.).
2. Aparición de la agricultura y la ganadería (8000 a. C.).
3. Año aproximado de las pinturas rupestres de Altamira (15000 a. C.).
4. Inicio de la metalurgia del Cobre (4000 a. C.).



4 Relaciona los elementos que aparecen en cada columna e intenta formar frases sobre los homínidos como está: La mejora en la alimentación aumentó la población y como consecuencia se extendieron territorialmente.

CAUSAS

- Uno de los cambios anatómicos fue el desarrollo el pulgar oponible...
- Tenían creencias religiosas y practicaban rituales mágicos...
- La observación de la naturaleza los llevó a descubrir el fuego...
- La mejora en la alimentación aumentó la población.

CONSECUENCIAS

- mejoraron su dieta.
- se extendieron territorialmente.
- realizaron pinturas rupestres.
- facilitó la realización de trabajos manuales.

6 Señala a qué ámbitos (economía, sociedad, política o cultura) pertenecen estos hechos:

- Realizar una pintura rupestre.
- Luchar dos tribus para controlar un territorio.
- Unirse varios clanes para formar una tribu.
- Elaborar una herramienta.
- Cazar un ciervo.
- Recoger frutos silvestres.
- Llevar un amuleto.

7 Observa esta pintura rupestre y responde:

- ¿Que crees que representa la escena?
- ¿Con qué estilo la hicieron? ¿En qué colores?
- ¿A qué período de la Prehistoria piensas que pertenece esta obra?



8 Encuentra cuatro errores en esta narración.

El clan del lobo gris estaba formado por unos 170 Homo neanderthalensis. En verano vivían en chozas, pero en invierno se refugiaban en cuevas. En las cuevas realizaban pinturas rupestres de los animales que cazaban: bisontes, mamuts, etc. Vivían de la caza, así que, cuando los animales se desplazaban, ellos iban detrás. Para poder abrirse, usaban las pieles de los dinosaurios, que limpiaban con raspadores. Y se calentaban con hogueras. Un clan de Homo habilis les enseñó a crear fuego.

9 Los restos materiales extraídos de los yacimientos se exponen al público en museos. Busca en internet los siguientes museos, explora sus secciones y haz un pequeño resumen sobre ellos:

- Museo Arqueológico Nacional (Madrid) <http://man.mcu.es>
- Museo de la Evolución Humana (Burgos) www.museoevoluciohumana.com

10 Observa estas manos pintadas de la cueva de El Castillo (Cantabria). Este tipo de representaciones son frecuentes en el arte prehistórico, pero no se ha logrado descifrar su significado.

- Investiga sobre las posibles explicaciones, resúmelas en un breve escrito y expon tu propia interpretación.



11 La trama de la novela *El clan del oso cavernario*, de Jean M. Auel, transcurre en el Paleolítico Superior. Un terremoto acaba con la vida de todos los miembros de un clan de Homo sapiens, excepto una niña de cinco años. Otro clan, este de neandertales (el del oso cavernario), la encuentra y la acoge en su grupo. Lee el siguiente fragmento y contesta las preguntas.

El clan era incapaz de concebir un futuro distinto del pasado, no podía idear alternativas innovadoras para el mañana. Todo su saber, todo lo que hacían era una repetición de lo hecho anteriormente. [...]

Los inventos eran accidentales y frecuentemente no se aprovecharon. Una especie sin espacio para aprender no estaba ya equipada para subsistir en un medio cambiante.

Jean M. Auel
El clan del oso cavernario, Maeva

- Según el texto, ¿por qué los neandertales no fueron capaces de adaptarse a su entorno?
- ¿A qué cambios en el medio se puede referir el fragmento?

12 Repasa la unidad, incluyendo los ejercicios y actividades, selecciona cuatro imágenes o textos que pertenecan a diferentes tipos de fuentes históricas y di en cada caso si se trata de una fuente primaria o secundaria.

Desarrollo de competencias

Pinturas con magia Arqueología experimental

La Prehistoria: el Paleolítico

inicio: aparición de los primeros homínidos hace 4,5 m.a.
fin: invención de la escritura (3500 a.C.)

PREHISTORIA

PROCESO DE HOMINIZACIÓN

especies de homínidos

- cambios anatómicos que llevan a la aparición del ser humano desde un antepasado primate común
- Bipedismo.
 - Pulgar oponible.
 - Aumento del cráneo y del cerebro.
 - Cambios en la laringe y desarrollo del lenguaje.
 - Disminución tamaño de mandíbula y dientes.

- Australopithecus.
- Homo habilis.
- Homo ergaster y Homo erectus.
- Homo sapiens.
- Homo antecessor.
- Homo neanderthalensis.

ETAPAS SEGUN EVOLUCIÓN TECNOLÓGICA

EDAD DE PIEDRA: herramientas de piedra

EDAD DE LOS METALES: herramientas de metal

- PALEOLÍTICO** (piedra tallada):
- Paleolítico Inferior (desde hace 2,5 m. a.).
 - Paleolítico Medio (desde hace 125.000 años).
 - Paleolítico Superior (desde hace 40.000 hasta hace 10.000).
- EPIPALEOLÍTICO** o **MESOLÍTICO** (desde 8000 a. C.).
- NEOLÍTICO** (piedra pulida): agricultura y domesticación de animales.

- Cobre o Calcolítico (4000 a. C.).
- Bronce (3000 a. C.).
- Hierro (500 a. C.).

ECONOMÍA, SOCIEDAD, CULTURA Y ARTE DURANTE EL PALEOLÍTICO

Economía

- Economía **depredadora**: cazadores recolectores. Produce alta mortalidad.
- El agotamiento de recursos fuerza el **nomadismo**.

Sociedad

- Organización en **clanes y tribus** (clanes con antepasados comunes).
- Viven en **cuevas** o chozas al aire libre hechas de ramas y pieles.

Cultura

- Se desarrollan **rituales mágicos** y se establecen santuarios.
- Los neandertales son los primeros en enterrar a sus muertos.

Arte

- Primeras manifestaciones artísticas hace 35.000 años:
- **Arte parietal o pintura rupestre**:
- Paleolítico Superior: en cuevas, estilo naturalista y policromo (Altamira y Lascaux).
- **Arte mobiliario o mueble**: grabados en piedra o hueso, estatuillas, bastones de mando, amuletos.

Península Ibérica

- Paleolítico Inferior: destaca **Atapuerca**, único lugar donde se ha encontrado el **Homo antecessor**.
- Paleolítico Medio: restos neandertales en Gibraltar y El Sidrón (Asturias).
- Paleolítico Superior: pinturas rupestres importantes a nivel mundial. Destaca Altamira.
- Epipaleolítico: pintura rupestre levantina (Cogni, Vallperta, Cueva Remigia y Arand).

Una de las interpretaciones más aceptadas del arte paleolítico es la de Henri Breuil. Según su teoría, expuesta en 1952, el arte paleolítico formaría parte de ceremonias de magia propiciatoria: se pintaba aquello que se quería que aconteciera.

Os proponemos un viaje a través del tiempo y «crear» pinturas rupestres, imitando el estilo de las de nuestros antepasados paleolíticos, con el fin de «propiciar» determinados acontecimientos.

Preparación

La mitad de los grupos asumirá la identidad de homínidos del Paleolítico Superior y la otra mitad, la de homínidos actuales. Consensuad primero el tema del acontecimiento que cada grupo desee propiciar; por ejemplo:

- Homínidos del Paleolítico Superior: propiciar que haya mucha caza, por lo que las hembras de toros, caballos, etc., deben tener muchas crías; que la caza sea muy productiva y se capturen muchas presas; que haya abundancia de frutos para recolectar...
- Homínidos actuales: aprobar los exámenes, ganar una competición deportiva escolar, representar con éxito un musical o una obra teatral...

Realización

1. Cada grupo preparará un borrador de lo que va a pintar para propiciar el acontecimiento elegido y asignará las figuras, elementos y espacio que pintará a cada integrante.
2. Arrugad y haced una bola con la pieza de papel. Luego, alisadla con cuidado para obtener la superficie en la que pintaréis.
3. Intented respetar el estilo de las pinturas paleolíticas, utilizando colores variados, pero basados en la «paleta prehistórica»: negro, marrones y rojos.
4. Recordad que las figuras de animales deben ser realistas. En internet podéis encontrar plantillas y modelos que os ayuden a respetar el estilo.
5. Simplificad las formas y las líneas, pero lo que pintéis o dibujéis debe de ser reconocible o la magia no será propiciatoria.
6. Una vez terminadas las pinturas, debéis firmarlas: los miembros de cada grupo dejarán impresa la huella de su mano, igual que hacían en el Paleolítico, para indicar que han participado en el ritual propiciatorio.

Comunicación y publicación

Elegid un espacio del aula o del centro donde exponer las pinturas realizadas por cada grupo.

Si es posible, invitad a alumnos de otros cursos para admirarlas y responder a un breve cuestionario, en el que tendrían que indicar que creen que se quiere propiciar en cada pintura.

Si un porcentaje mayor del 50% interpreta correctamente vuestras pinturas, ¡enhorabuena!, la magia funcionará.



Tipo de representación: Grupo de 4-6 alumnos.
Material necesario: Papel continuo negro o papel de embudo, escarpetas y/o tizas de colores.

UNIDAD 8

- 1 La Revolución neolítica
- 2 Las primeras sociedades sedentarias
- 3 La Edad de los Metales
- 4 La península Ibérica

PROCEDIMIENTOS Y ESTRATEGIAS

Análisis y comentar mapas históricos

EN PORTADA

Excavaciones arqueológicas

ACTIVIDADES DE SÍNTESIS

CONOCIMIENTOS BÁSICOS

DESARROLLO DE COMPETENCIAS

Recreamos una aldea de los Metales

0012

DOCUMENTAL
Dr. Alfaro a el útil de mta



El Neolítico y la Edad de los Metales



Después de leer...



- 1 ¿Qué problemas de salud tenían los habitantes de Catal Hüyük? ¿Por qué? ¿Qué podían haber hecho sus dirigentes para garantizar una vida sana y promover el bienestar y todos? ¿Con qué ODS se relaciona esta problemática?
- 2 El constante aumento de la población, cada vez más hacinada, degeneró en actos violentos. ¿Qué ODS tiene como meta en la actualidad aumentar los niveles de paz y seguridad?
- 3 El constante aumento de la población provocó un incremento del esfuerzo para alimentarse en el mundo. ¿Por qué es importante desarrollar espacios urbanos sostenibles? ¿Cómo ejerzan una presión sobre la tierra y los recursos? ¿Qué ODS persigue esta meta?
- 4 ¿Crees que los desafíos que tienen las ciudades actuales son los mismos que tenían en Catal Hüyük? Razona tu respuesta.

Problemas de convivencia en Catal Hüyük

Hace unos diez mil años tuvo lugar una revolución que cambiaría el mundo para siempre: la invención de la agricultura. A partir de entonces, los grupos de cazadores recolectores abandonaron la vida nómada y empezaron a establecerse en comunidades organizadas en grandes asentamientos. Fue entonces cuando, según el prestigioso antropólogo Clark Spencer Larsen, «empezaron a experimentar lo que pasa cuando pones a mucha gente junta en un área pequeño por un tiempo largo».

Los más de 25 años de excavaciones en el yacimiento de Catal Hüyük han proporcionado mucha información. Se sabe que los antiguos pobladores se alimentaban sobre todo de trigo, cebada, centeno y algunos plantas salvajes, y ocasionalmente de carne de ovejas y cabras. También se sabe que el constante aumento de la población obligó a un incremento del esfuerzo para poder alimentar a todo el mundo. Pese al esfuerzo se dieron problemas de escasez y, por consiguiente, de salud, y se produjo otro consecuencia inesperada: la aparición de caries dentales, algo que apenas se ha hallado en el registro fósil anterior.

El hacinamiento de la población y la falta de higiene, origen, además, el aumento de las infecciones. Para poder albergar a la creciente población, las casas en Catal Hüyük se construían pegadas unas a otras, sin espacio entre ellas, y las personas salían y entraban por escaleras que iban hasta el tejado. Los corrales y pozos de desechos estaban muy cerca de las viviendas. En estas se ha encontrado materia fecal, tanto animal como humana, lo que demuestra que las condiciones eran bastante insalubres.



Por último, el análisis de 93 cráneos del yacimiento ha evidenciado que se produjeron actos violentos, seguramente como resultado de las inevitables tensiones que provocaron en el asentamiento el constante aumento de la población y los retos que presentaba la convivencia entre tantas personas.

National Geographic (adaptación)



Monumento megalítico de Stonehenge

1 La Revolución neolítica

Alorededor del año 8000 a. C. comenzó uno de los cambios más decisivos de la historia de la humanidad. Había un par de milenios que había terminado la última glaciación y los humanos habían tenido que adaptarse a un **nuevo entorno más cálido**.

La extinción de la megafauna tuvo que compensarse con un aumento de la **actividad recolectora**, incluidos cereales silvestres. Probablemente, el contacto con estas plantas los llevó a asociar la caída de los granos con el crecimiento futuro de nuevas plantas. Había nacido la **agricultura**.

Del mismo modo, al cercar a ciertas especies animales para evitar su huida, se dieron cuenta de que esto podía ser una buena manera de asegurar el suministro de carne, leche, cuero o lana, lo que dio origen a la **ganadería**.

Estos dos descubrimientos no tienen igual en la historia: transformaron totalmente la naturaleza y la forma de vida de la especie humana. El ser humano dejó de ser un depredador más para convertirse en el único animal **productor** de sus propios alimentos. La consecuencia inmediata fue el aumento de la comida disponible y, por tanto, de la **esperanza de vida** y de la población. El excedente de alimentos llevó a los primeros intercambios comerciales.

Estos cambios sucedieron en varios lugares. Uno de los primeros fue el **Creciente Fértil**, que se encuentra en **Oriente Próximo**. Desde esos focos, la agricultura se extendió a todo el mundo. Mientras esto sucedía, en muchas regiones seguían en el Paleolítico.

Esta etapa histórica se denomina tradicionalmente **Neolítico**, porque las nuevas herramientas, aun de piedra, son talladas y pulidas en lugar de solo talladas, lo que mejoraba su rendimiento y duración.

●●●● Aprende +

La Revolución neolítica se inició cuando el ser humano comenzó a **domesticar animales y plantas**.

En las plantas, la domesticación implica la pérdida de mecanismos de dispersión y el aumento de tamaño. Centeno, trigo y cebada fueron los primeros cereales domesticados. Un par de milenios más tarde, el maíz se domesticó en América y el arroz, en China.

Los primeros animales en ser domesticados fueron los perros, las cabras, los caballos y las ovejas, seguidos más adelante por cerdos y vacas.

!megafauna: grandes mamíferos (mamuts, gijeros, etc.) que vivieron entre 10000 y el 8000 a.



El trabajo con las nuevas herramientas

1. Arar y sembrar. La tierra se removía y sembraba con azadas de mano.



2. Segar. Cuando había que recoger la cosecha, segaben (cortaban) las plantas con hoces.



3. Trillar. A continuación, trillaban, es decir, separaban el trigo de la paja.



4. Moler. Seguidamente, molían el grano con molinos de mano para hacer harina.



5. Almacenar en vasijas. Primero almacenaron el grano sobriante en hoyos; luego, inventaron recipientes de cerámica.



6. Hornear el pan. La harina se mezclaba con agua, se calentaba en un horno y se convertía en pan.



Actividades

1. ¿Qué consecuencias tuvo la aparición de la agricultura y la ganadería?
2. Observa el mapa. ¿En qué regiones del mundo surgió la agricultura? ¿De dónde procedía la agricultura que llegó a la península Ibérica? ¿Dónde apareció antes la agricultura, en Turquía o en América?
3. La domesticación de animales permitió el suministro seguro de carne, leche y lana y su uso para diversas actividades. Cita algún ejemplo.
4. En el mismo período coincidieron en el territorio sociedades paleolíticas y neolíticas. ¿Cómo crees que fue la relación entre ellas? Escribe un cuento corto sobre el encuentro de un habitante de una aldea neolítica y otro de una tribu paleolítica.
5. Observa el proceso de elaboración del pan y, a continuación, descríbelo en tu cuaderno explicando qué se hacía en cada momento y para qué.



2 Las primeras sociedades sedentarias

La agricultura supuso el fin del nomadismo. Para trabajar y cuidar los campos de cultivo, las personas se hicieron **sedentarias** y se establecieron en aldeas y **pequeños poblados** como **Jerico**, en Palestina, o **Catal Hüyük**, en la península de Anatolia, Turquía.

Las primeras poblaciones se asentaron preferentemente en las **orillas de los ríos**, tanto para aprovechar la mayor fertilidad de estas tierras, lo que suponía más alimento, como para disponer de agua para los cultivos y el consumo humano y del ganado.

Junto con el suministro de agua, otra cuestión fundamental para los primeros poblados fue el diseño de **estructuras defensivas** con empalizadas y, más adelante, murallas. Esto era así porque muchos pueblos, que todavía no dominaban la agricultura o no tenían tierras fértiles, recurrían a asaltar y saquear estas poblaciones como forma de conseguir el alimento y la riqueza que no sabían o no podían obtener por sí mismos.

Las viviendas y edificios, como graneros o establos, se construían con barro, madera, cañas y paja.

La organización social y las nuevas actividades

La vida en los poblados era muy diferente de la de los campamentos y cuevas del Paleolítico. Con la agricultura y la ganadería se había creado una nueva economía que planteaba **necesidades nuevas**. Para cubrir estas necesidades, surgió la **artesanía**.

- El grano que se obtenía en la cosecha había de ser almacenado y resguardado para poder usarlo durante todo el año. Con este fin se desarrollaron dos tipos de recipientes. Los de mimbre, que se elaboraban mediante la **cestería**, y los de barro, hechos gracias al dominio de la **alfarería**.
- Para la confección de ropas se inventó el **huso** y el **telar**. Con el primero se conseguían hilos largos a partir de lino o lana. Luego, esos hilos se entre-

lazaban en el telar y se obtenían tejidos.

A lo largo del Neolítico se produjo una evolución desde la sociedad tribal, sin grandes diferencias entre los individuos, a una progresiva **especialización** de la población: mientras unos se encargaban de los campos o de pastorear el ganado, otros se ocupaban de fabricar las herramientas, celebrar los rituales religiosos o, una tarea que fue adquiriendo cada vez más importancia, preparar la defensa del poblado frente a las tribus de saqueadores. De esa tarea se encargaba un jefe militar, denominado **caudillo**.

Dado que en el Epipaleolítico la recolección fue una labor muy importante, a la que se dedicaban fundamentalmente las mujeres, es muy probable que fueran ellas quienes descubrieron la agricultura. También conviene destacar que en el Neolítico tuvo lugar un importante crecimiento de la población que obligó a aumentar la producción agraria, lo que supuso que había que destacar tras que las mujeres se especializaron en las labores artesanas, como la cestería y la alfarería, el cuidado de niños y ancianos y la **preparación de alimentos**, más importante.



Almacenaban trigo en cestas y vasijas, o en agujeros en el suelo.

Fabricaban telas con la lana o con algunas plantas.

Se pulía la piedra con arena húmeda o piedras más duras.

Cultura y arte en el Neolítico

Las nuevas actividades agrícolas y ganaderas del Neolítico provocaron un cambio en las creencias. Si en el Paleolítico existían rituales para obtener éxito con la caza, en el Neolítico se dio paso a nuevas creencias religiosas en las que las **fuerzas de la naturaleza** que intervienen en la cosecha, como el Sol y el agua, acabaron convirtiéndose en **dioses**.

Destacó el llamado **culto de la diosa madre**, a la que se atribuía poder sobre la **fertilidad** de los campos y los nacimientos, tanto de los seres humanos como del ganado. La abundancia de estatuillas de figuras femeninas con los caracteres sexuales muy marcados da idea de su extensión e importancia.

También se generalizó la práctica del **enterramiento** bajo las viviendas o en necrópolis (cementerios) fuera de las aldeas. Las familias recordaban a sus muertos, a los que homenajeaban con completos ajuares funerarios. Con el tiempo, acabaron venerándolos en un **culto a los antepasados**.

La existencia de todas estas creencias condujo a la construcción de santuarios donde llevar a cabo las prácticas religiosas.

El arte profundizó en las características del Epipaleolítico: figuras simbólicas, muy esquemáticas y monocrómas, situadas en **abrigos rocosos** protegidos, pero abiertos a las personas y al ganado.

Surgió también un nuevo soporte artístico: los objetos de cerámica, con dibujos y adornos **generalmente geométricos**, que permiten distinguir unas culturas de otras.



Santuario de Catal Huyuk.

Espacio documental



«Frente a las religiones de nuestra época, en las que en casi todos los casos [...] solo los hombres podían llegar a ser miembros de la jerarquía eclesiástica, hoy aquí evidencia tanto de sacerdotisas como de sacerdotes. [...] Aunque el parecer era principalmente sacerdotista, también existen evidencias que indican la participación de sacerdotas. [...] Dos grupos de objetos encontrados solo en los sepulcros de los santuarios fueron espejos de obsidiana y hebillas de hueso. Los primeros se encontraron exclusivamente junto a los cuerpos de mujeres, los últimos solo con los de hombres. [...] Estos eran atributos de ciertas sacerdotisas y sacerdotas, lo que explicaría tanto su escasez como su descubrimiento en los santuarios.»

Riane Estan

El coliz y la espada: la mujer como fuerza en la historia

• ¿Dónde se encontraron los objetos de obsidiana y hebillas de hueso mencionados en el texto? ¿A quién pertenecían? ¿Qué información aportan sobre la sociedad neolítica?

Actividades

- 10 Compara la estatuilla de la diosa madre de Catal Huyuk con representaciones femeninas de otras épocas. ¿A qué tipo de estatuillas se parece?
- 11 Enumera las características del arte en el Neolítico.

El arte del Neolítico

La agricultura y la existencia de excedentes originó el desarrollo de la **cerámica**. En este material se elaboraban recipientes en los que cocinar alimentos, contener líquidos o almacenar semillas.

La cerámica evolucionó y comenzó a decorarse, lo que dio lugar a distintos estilos, como la **cerámica cardial**, así llamada porque se marcaba la arcilla humedada con conchas de berberechos (*Cardium* en latín), que dejaban un dibujo punteado sobre la cerámica.



Vasos unidos con decoración cardial de la cueva de l'Or (Bernières, Alicante).



Vaso con decoración a bandas (Museo de Zaragoza).

La **pintura** también evolucionó.

Las pinturas rupestres del Neolítico se parecían menos a la realidad que las del Paleolítico.

Los artistas del Neolítico buscaron explicar el movimiento y mantener el significado de lo que representaban, por lo que la pintura fue cada vez más esquemática.

Escena de caza en la cueva de Tassili n'Ajjer (Argelia).



La sociedad neolítica rendía culto a los muertos y adoraba a divinidades relacionadas con la naturaleza.

El mundo simbólico ha dejado numerosas representaciones artísticas:

- **Estatuillas** con forma de mujer, de pequeño tamaño, realizadas en arcilla.
- **Ajuares** compuestos por objetos como collares o dagas, que acompañan a los restos humanos en los **enterramientos**. También han aparecido cráneos decorados en yeso.
- Construcción de **santuarios** decorados con pintura y esculturas, como en Catal Huyuk.



Estatuilla femenina (Karanovo, Bulgaria).



Estatuilla de la diosa madre encontrada en Catal Huyuk.

8 La Edad de los Metales

En torno al año 4000 a. C., se produjo otro cambio trascendental en la historia: empezó a generalizarse el uso de la **metalurgia** en Oriente Próximo.

lo que marcó el inicio de la **Edad de los Metales**.

La metalurgia es la técnica que consiste en calentar los metales a altas temperaturas para moldearlos y elaborar objetos. Posiblemente fue descubierta cuando se observó que los metales que caían al fuego se fundían y, al enfriarse, se endurecían.

La Edad de los Metales se divide en tres periodos según el tipo de metal utilizado en cada uno:

- **Edad del Cobre o Calcítico.** En el V milenio a. C., se empezó a usar el **cobre** en la península de **Anatolia**. Primero, se calentaba el metal y se moldebaban los objetos a martillazos. Con posterioridad, se emplearon **hornos** para fundir el mineral y verterlo en un molde con la forma deseada. Al ser el cobre un metal poco resistente, se usó sobre todo para elaborar objetos decorativos.

- **Edad del Bronce.** Probablemente durante siglos se buscó la manera de hacer el cobre más resistente y apto para fabricar herramientas y, en especial, armas. Esto se consiguió cuando la mejora en los métodos de fundición permitió mezclar el frágil cobre con el **estaño**, mediante el proceso denominado **aleación**. Se obtuvo así el **bronce**, mucho más resistente. El objeto más antiguo elaborado con este material se encontró en **Mesopotamia** hacia el 3000 a. C.

- **Edad del Hierro.** Se sabía que el hierro era aún más resistente que el bronce, pero hasta el año 1500 a. C. no se pudo desarrollar la tecnología necesaria para alcanzar los más de 1000 °C que requiere el hierro para ser fundido. Esta tecnología se logró por primera vez en Anatolia y otorgó una **ventaja militar** decisiva a todos aquellos pueblos que pudieron adoptarla para fabricar las espadas con las que sometieron a sus enemigos armados con bronce.

La economía en la Edad de los Metales

Durante esta época se produjo un **importante desarrollo** de la **agricultura** y del **comercio**.

Inventos como el **arado** o los sistemas de **canales** y **regadíos** permitieron multiplicar la producción agraria. Las cosechas eran cada vez más abundantes. El excedente era utilizado en los intercambios, con lo que el comercio con los poblados vecinos se desarrolló en forma de **trueque**.

El comercio, fuente de riqueza y de nuevas ideas, se vio favorecido por algunos de los inventos que aparecieron en los inicios de la Edad de los Metales: el **torno de alfarero**, el carro con **ruedas**, la navegación a **vela** o los **mapas** en tablillas de barro.

Por otra parte, la búsqueda de los valiosos minerales hizo que los comerciantes se desplazaran con frecuencia, estableciendo **rutas comerciales** de larga distancia entre lugares muy alejados. Esto favoreció la rápida **difusión** de los nuevos conocimientos, al tiempo que se intercambiaban minerales, herramientas, armas, productos agrícolas, tejidos y artículos de lujo como las joyas.

EL ROL DE LA PENINSULA ALAS PRIMERAS CIVILIZACIONES

Conexiones

Si el año, siglo o milenio es anterior a Cristo, se especifica añadiendo a. C. Las fechas anteriores a Cristo más altas serán las más lejanas de la actualidad.

Recuerda que el año 0 no existe. Los años que terminan en dos o más ceros pertenecen al siglo o milenio que termina (o que empieza en el caso de las fechas anteriores a Cristo).

año 1000 = siglo X = I milenio
Un siglo son 100 años. Para averiguar a qué siglo pertenece un año:
• Si el año termina en dos ceros, se eliminan los ceros finales.
400 = siglo IV

• Si el año no termina en ceros, se eliminan las dos últimas cifras y se suma 1.
401 = 401 - 1 = 400 = siglo IV
1465 = 1465 - 1 = 1464 = siglo XV

Un milenio son 1000 años. Para averiguar a qué milenio pertenece un año:
Del año 1, 1000 = I milenio
Del 1001 al 2000 = II milenio
Del 2001 al 3000 = III milenio



Trueque: intercambio directo de bienes y servicios, sin medir la intervención de dinero.

Innovaciones revolucionarias de la Edad de los Metales



El **arado** tirado por animales, que empezó a utilizarse alrededor del 3000 a. C., permitió trabajar una mayor superficie de tierra.

El carro con **ruedas** tirado por animales apareció en Mesopotamia hacia el 3500 a. C.



Los **mapas** en tablillas de barro nos han permitido localizar ciudades desaparecidas. Los más antiguos que se han encontrado datan del 2800 a. C.



La navegación a **vela** se inició en Egipto también hacia el 3500 a. C.



El **torno de alfarero** permitió, a partir del 3500 a. C., moldear la arcilla con más rapidez y calidad.

Actividades

- 12 Responde a las siguientes preguntas:
 - a. ¿Que acontecimiento marcó el paso del Neolítico a la Edad de los Metales?
 - b. ¿Qué mejoras se produjeron en la agricultura en esta época?
- 13 De entre los metales usados en esta época, ¿cuál era el más blando? ¿Y el más resistente?
- 14 Los pueblos que conocieron la técnica para elaborar objetos de hierro mantuvieron en secreto sus conocimientos. ¿Por qué crees que lo hicieron?
- 15 Explica cómo favorecieron al comercio los nuevos inventos de la Edad de los Metales.
- 16 Elabora un eje cronológico con los periodos de la Edad de los Metales que incluya los principales inventos.

EL INSOLITO DE LA EDAD DE LOS METALES

La sociedad en la Edad de los Metales

Como ha sucedido siempre a lo largo de la historia, el aumento en la productividad agraria provocó un **incremento de la población**. El desarrollo del comercio, por su parte, atrajo a más habitantes a los poblados.

Estos se convirtieron en **ciudades** con miles de habitantes, en las que se fueron consolidando una serie de cambios:

- Las nuevas viviendas eran más resistentes y estaban construidas con **materiales** como el **adobe**, una especie de ladrillo grande hecho con una mezcla de barro y paja secada al sol. Si estaba disponible, se empleaba también piedra, que daba solidez al zócalo o parte inferior de las paredes.

- Se **afianzó la división del trabajo**. Con el aumento de la producción agrícola no era necesario que toda la población se dedicara a las labores del campo, por lo que quedaba mano de obra disponible para ocuparse en otras tareas, como la artesanía, el comercio, la religión, el gobierno o la defensa. Algunas actividades proporcionaban más riqueza o más prestigio que otras, lo que generó **diferencias sociales**. Las riquezas y símbolos de poder que se observan en los sítios funerarios de la Edad de los Metales, frente a los del Neolítico, reflejan ya una notable jerarquización social.

- La **defensa** se hizo cada vez más importante y la guerra se convirtió en una actividad económica más. Las ciudades acumulaban más y más riquezas, y esto invitaba a otros pueblos más pobres o a ciudades competidoras a intentar **saquearlas** y quedarse con sus tesoros. Para garantizar su seguridad, las ciudades se situaron en lugares elevados y se protegieron con **empalizadas** (estacas de madera) y, si eran suficientemente ricas, con **murallas** de ladrillo o piedra.

El **caudillo** militar se convirtió, en muchas ciudades, en el cargo más importante y acabó concentrando todo el poder de decisión. Muchos de ellos transformaron su cargo en **hereditario**, lo que con el tiempo será el origen de las monarquías: los gobiernos de los reyes.

La creciente importancia social de los guerreros y caudillos acabó desplazando a las mujeres de la toma de decisiones y restándoles consideración social.

#PorUnMundoMejor

En la guerra no solo se saqueaban tesoros; también se «roba ban» personas para aumentar la población, propia, pudiendo ser de mujeres y niños, o para tener a los prisioneros como siervos forzados, lo que más adelante se conocerá como **esclavitud**.



Figura de bronce conocida como El guerrero de Morgente (Museo de Prehistoria de Valencia).

Actividades

17 Observa la ilustración y describe todas las actividades que aparecen, su objetivo y las herramientas utilizadas para ello.

18 Compara la vida en una aldea neolítica y en un asentamiento de la Edad de los Metales y enumera las diferencias.

19 ¿Por qué aumentaron las diferencias sociales en esta época? ¿Qué figura acabó concentrando todo el poder de decisión?

20 Durante la Edad de los Metales, el aumento de la riqueza produjo saqueos. Indica qué consecuencias tuvo este hecho en el papel de la mujer y en el nacimiento de la esclavitud.



Las murallas se construían a medida que crecían la población y el tamaño del poblado.

Se fabricaban piezas de cerámica y ollas para uso diario y objetos de más calidad destinados al comercio.

Las casas eran cabañas circulares con zócalos de piedra y techo vegetal.

EL PROCESO DE LA METALURGIA

4. Se pulían los filos y se eliminaban las impurezas.

3. La pieza se moldeaba a base de golpes para conseguir la forma deseada.

2. El metal líquido se introducía en un molde.

1. El metal se fundía en hornos escavados en el suelo, rodeados de piedras y alimentados por carbón vegetal y un fuelle.

La cultura en la Edad de los Metales

La importancia de la guerra influyó en las manifestaciones religiosas. A las divinidades femeninas se unieron nuevos **dioses guerreros masculinos** que, en muchas ciudades, acabaron convirtiéndose en los principales.

A partir del **calendario** se establecieron las fechas de las **celebraciones religiosas** más significativas. Los hombres y las mujeres de esta época se fijaban en los astros para establecer el calendario: en el Sol si era una cultura agraria o en la Luna si la ganadería tenía mucho peso. Las construcciones megalíticas de esta época se asocian precisamente a los ciclos de la naturaleza.

El arte en la Edad de los Metales

Las manifestaciones artísticas más características de la Edad de los Metales fueron los **monumentos megalíticos**, construcciones realizadas con **piedras gigantes**, llamadas **megalitos**, que se disponían aisladas o combinadas formando estructuras.

Los monumentos megalíticos pudieron tener varias funciones: **funeraria** (sepulturas colectivas), **conmemorativa** (para recordar un hecho destacado), **territorial** (para señalar límites) o **religiosa** (para realizar determinados cultos). Los primeros megalitos aparecieron a finales del Neolítico, pero los más famosos se realizaron durante la Edad del Bronce. Los pueblos que los construyeron se desplazaron por el mar buscando metales. lo que provocó que el **megalitismo** se difundiera por las zonas costeras del Mediterráneo y de Europa Occidental.

La construcción de monumentos megalíticos requería la participación de muchas personas, una buena planificación del trabajo y una cadena de mando capaz de coordinar un trabajo complejo.

Actividades

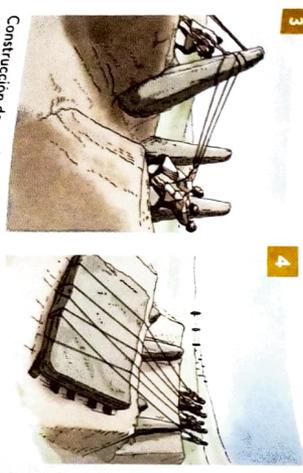
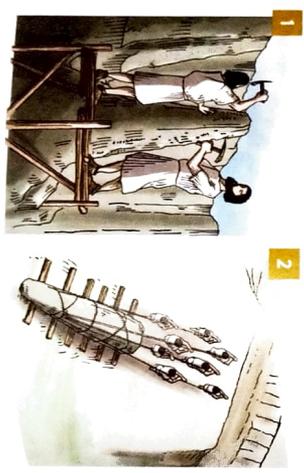
- 21 ¿Por qué surgieron los nuevos dioses guerreros masculinos en la Edad de los Metales?
- 22 Observa las imágenes de los monumentos megalíticos.
 - a. Antes de inventar la rueda, ¿qué se usaba para desplazar los monolitos?
 - b. ¿Qué se construía para poner la piedra horizontal sobre las dos verticales?
 - c. Escribe en tu cuaderno las diferencias entre un menhir, un dolmen y un cromlech.
- 23 Investiga y sitúa en un mapa los principales monumentos megalíticos europeos.

Espacio documental



Detalle del Caldero de Gundestrup, Museo Nacional de Dinamarca (Copenhague).

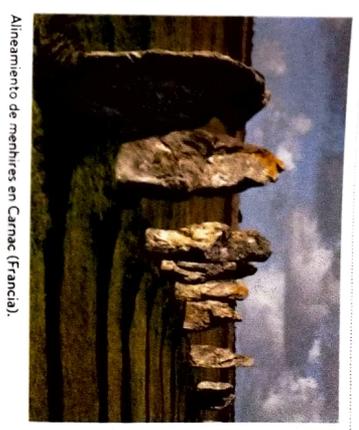
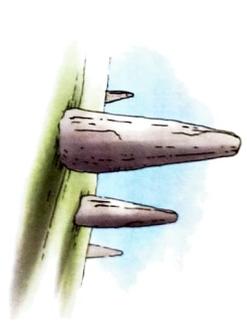
- Observa la imagen.
 - a. ¿Qué actividad representa?
 - b. ¿Qué objetos puedes identificar relacionados con la actividad representada?
 - c. Uno de los personajes que aparecen puede ser un dios. ¿Cuál dirías que es? ¿Por qué?



Construcción de un dolmen.

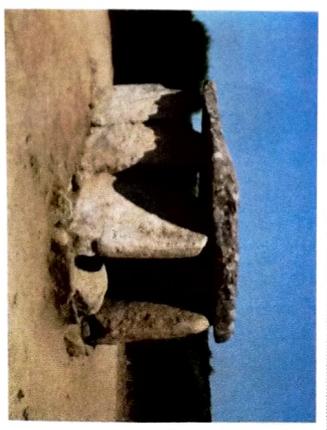
Tipos de monumentos megalíticos

Menhir. Se trata de un megalito clavado en el suelo, que puede estar aislado o formando alineamientos (en línea). Se usó como monumento **conmemorativo** o para marcar límites **territoriales**.



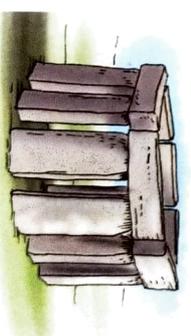
Alineamiento de menhires en Carnac (Francia).

Dolmen. Se componen varios megalitos que forman una mesa. Era una construcción de carácter **funerario** que se usó como **sepultura** para enterramientos colectivos.



Dolmen en Cerdena.

Cromlech. Se trata de un conjunto de megalitos que forman un círculo. Posiblemente se usó para celebrar cultos **solares**.



El cromlech más famoso se halla en Stonehenge (Inglaterra).

4 La península ibérica

Neolítico (VI milenio a. C.)

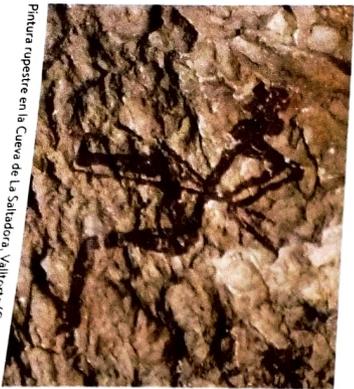
En el Neolítico español, las pinturas rupestres seguían presentando los rasgos esquemáticos que caracterizaron a la pintura levantina epipaleolítica.

De la mano de la agricultura apareció un nuevo soporte para el arte: la cerámica. Las muestras más antiguas pertenecen a la **cerámica cardial**, que se extendió desde el litoral por toda la orilla norte del Mediterráneo.

En Cataluña se desarrolló la **cultura de los sepulcros de fosa**: las cuevas y abrigos se abandonaron como lugar de enterramiento y en su lugar se excavaron fosas cuyas paredes se reforzaban con piedra.



Vasija con decoración cardial (Museo Arqueológico Nacional, Madrid).



Pintura rupestre en la Cueva de la Salcedora, Vallbona (Castellón).

Edad del Cobre (3000-1700 a. C.)

En este periodo destaca la **cultura del vaso campaniforme**, llamada así por la forma de campana invertida de su cerámica. Desde su origen en el **valle del Tíber**, se extendió por **buenas partes de Europa** y llegó hasta lugares tan alejados como las llanuras de Hungría.

En Almería surgió la cultura de **Los Millares**, la primera de la península asociada a la **arquitectura megalítica**. Su construcción más característica es el **dolmen de corredor**, una sepultura colectiva compuesta por un pasillo y una cámara más amplia, y cubierta por un túmulo (montículo de tierra o piedras).



Vaso campaniforme (Museo Arqueológico Nacional, Madrid).



Cámara mortuoria

Nichos

Reconstrucción de un dolmen de corredor (cultura de Los Millares)

Edad del Bronce (1700-1000 a. C.)

Tras la desaparición de la cultura de Los Millares, se asentó en la misma zona, el sudoeste peninsular, la cultura de **El Argar** (Almería). Se caracterizó por sus poblados situados en zonas elevadas, su cerámica oscura y sin decoración y los enterramientos bajo el suelo de las viviendas.

En las islas Baleares se desarrolló la cultura megalítica **talayótica**, cuyas construcciones más características fueron las **taulas**, las **navetas** y los **talayots**.

Edad del Hierro (I milenio a. C.)

La metalurgia del hierro llegó al este y norte de la península a través de los **celtas** (cultura de Hallstatt). Sus asentamientos, denominados **castros**, tenían unos característicos edificios de planta circular.

Los **iberos** habitaban en Levante y Andalucía. Las culturas de celtas e iberos confluyeron en el centro de la península, configurando los pueblos **celtíberos**. Mientras, primero los **fenicios** y, posteriormente, los **griegos** se establecieron en la costa mediterránea para comerciar con los **metales** de la zona. El comercio fomentó el intercambio de ideas y tecnología, y los iberos adquirieron la escritura. Como consecuencia, enriquecidos por el contacto con los fenicios, formaron **Tartessos**, foco del comercio de metales y joyas en el valle del Guadalquivir.



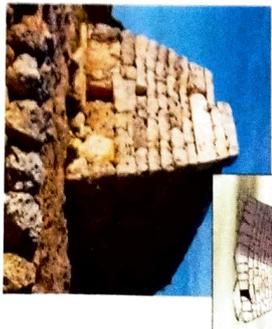
En la península ibérica, todas las sociedades que dominaban la metalurgia contaban con construcciones megalíticas.

Actividades

- 24 Cita las semejanzas y las diferencias entre:
 - a. La cerámica cardial y la campaniforme.
 - b. Las construcciones megalíticas de los talayots y las navetas.
- 25 Observa el mapa y cita las culturas que en la península ibérica estuvieron asociadas a la arquitectura megalítica.



Taula. Construida por dos piedras que forman una «T».



Naveta. Edificación en forma de barco invertido.



Talayot. Construcción en forma de torre.

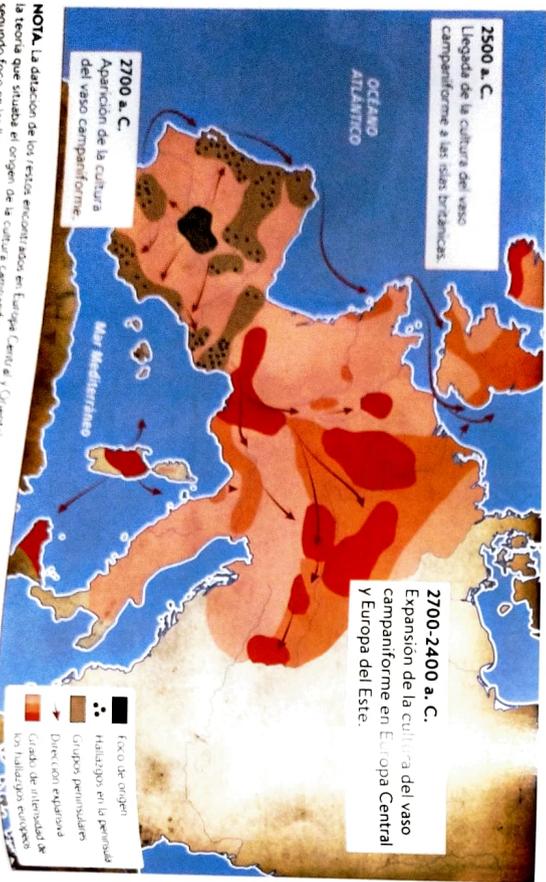
Análisis y comentar mapas históricos

La geografía es una de las ciencias auxiliares para el conocimiento de la historia. Al estudiar un proceso o un suceso histórico, debemos situarlo en el tiempo y en el espacio. Este último es el campo de estudio de la geografía. De ahí la importancia de los mapas históricos.

Análisis y comentario del mapa

Ala hora de realizar el análisis y comentario de un mapa histórico, debemos seguir los pasos que se detallan a continuación:

- 1 Indicar el **tema** del mapa, es decir, que representa. Para ello, nos ayudaremos del título y de la leyenda (el mapa puede mostrar líneas de expansión o cambio, ciudades, estados, acontecimientos, etcétera).
- 2 Identificar su **tipología**. Hay dos tipos principales de mapas históricos:
 - De situación: el mapa es estático y representa una situación en un momento determinado.
 - Dinámico o de evolución: el mapa muestra como se desarrolla un proceso a lo largo de un periodo de tiempo concreto.
- 3 Determinar la **localización geográfica** del mapa, que región o espacio muestra.
- 4 Definir su **localización cronológica**: que momento o periodo histórico representa.
- 5 Explicar el significado de cada uno de los **componentes de la leyenda**.
- 6 Detallar el **contenido que ofrece el mapa** y otros elementos que lo acompañan.
- 7 **Contextualizar** la información que nos aporta el mapa en el **periodo histórico** al que pertenece.



NOTA: La datación de los restos encontrados en Europa Central y Oriental, coincide o muy similar a la de la península ibérica, ha puesto en duda la teoría que sitúa el origen de la cultura campaniforme en el valle del Tajo. Esto ha dado lugar a otra teoría que plantea la existencia de un segundo foco en las llanuras centroeuropeas.

Ejemplo de análisis y comentario

tema del mapa
localización geográfica
Leyenda
Contenido del mapa

Este es un mapa de la **expansión de la cultura del vaso campaniforme**. Se trata de un **mapa dinámico**, ya que explica cómo se extendió la cultura del vaso campaniforme por Europa a lo largo del III milenio a. C.

La **gradación de colores** refleja la intensidad de la presencia de restos de cerámica campaniforme. Las **flechas** indican las líneas de expansión.

El mapa muestra que la cultura del vaso campaniforme surgió en el centro de la península ibérica y desde ahí se extendió a otras localizaciones peninsulares.

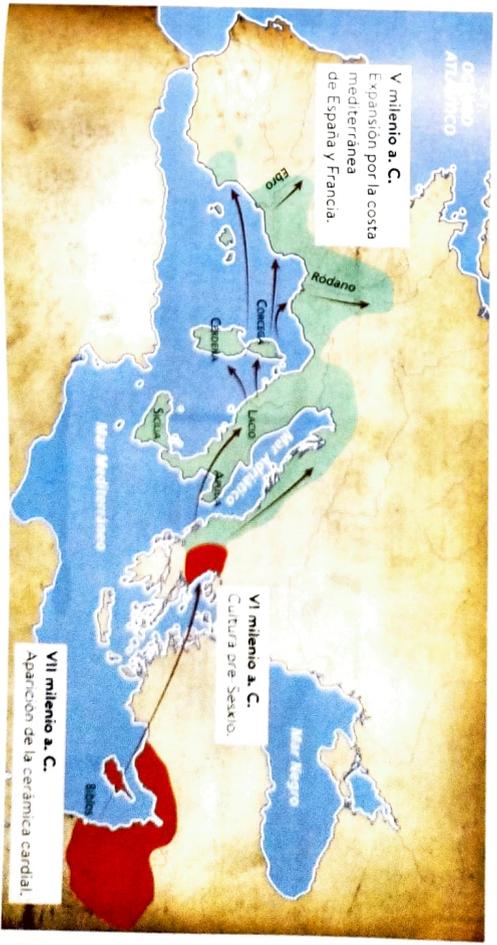
En una segunda etapa, una vía hacia el norte alcanzó el sudoeste de Europa y continuó hacia el centro. Por último, en una tercera etapa, llegó hasta las islas británicas, bordeando la costa oeste de la península y haciendo escala en el norte de la actual Francia.

Este movimiento de expansión hacia el nordeste es relativamente original, ya que en casi todos los demás casos que hemos estudiado los avances se movían de Oriente a Occidente. El mapa muestra el planteamiento tradicional, en el que se situaba el foco original en el valle del Tajo. Sin embargo, la nota a pie del mapa informa de que esa teoría está en duda debido a que la datación de los restos encontrados en Europa Central y Oriental es idéntica o muy similar a la de la península ibérica, lo que permite plantear la existencia de un segundo foco, establecido posiblemente en las llanuras centroeuropeas.

La cultura del vaso campaniforme tomó su nombre de la forma de campana invertida de su cerámica y se desarrolló en la Edad del Cobre (3000-1700 a. C.). Otra de las culturas de la Edad del Cobre peninsular, en este caso asociada a la arquitectura megalítica, fue la cultura de Los Millares, cuya construcción más característica es el dolmen de corredor.

Contexto:

Tipología
Localización cronológica
Significado de la nota al pie



Analiza y comenta este mapa sobre la cerámica cardial (VI-V milenio a. C.), siguiendo los pasos expuestos en esta técnica de trabajo.

En portada

Excavaciones arqueológicas

La arqueología es como un puzzle. Los arqueólogos recogen objetos de yacimientos y luego intentan crear una imagen con ellos.

El yacimiento arqueológico es el lugar en el que aparecen restos del pasado, que han acabado enterrados con el paso del tiempo.

Los estratos

Los objetos que se encuentran en el yacimiento se deben a la alianza en el espacio y en el tiempo. El principal amigo de un arqueólogo es el estrato. Al excavar, descubrimos que el terreno se divide en capas, denominadas estratos. Las capas más profundas son más antiguas que las más superficiales. Por lo tanto, un resto encontrado a 3 m de profundidad será más antiguo que uno hallado a metro y medio. Si, además, por algún motivo, los arqueólogos descubren la antigüedad de alguno de los restos, implicará que saben también la de todos los restos que estén en el mismo estrato.



Las cuadrículas

La palabra omnipresente en historia es contexto, todo tiene un contexto, y los yacimientos no son una excepción.

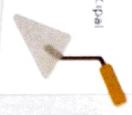
Es muy importante mantener el orden en la excavación, saber dónde ha aparecido cada uno de los objetos encontrados es esencial para comprender qué habían los antiguos habitantes. Para ello, antes de excavar, se divide el terreno en una retícula o rejilla cuadrícula.



El kit arqueológico

1. La varamiento

Es la herramienta principal de los arqueólogos. Sirve para levantar poco a poco los estratos.



2. El pico

Algunos estratos están más apelmazados y tiene que hacerse fuerza para levantarlos.



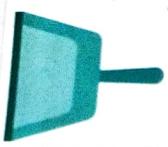
3. El corozo

Sirve para rasar la tierra que se ha estado y que hay que llevar a criba.



4. El recogedor

La tierra que se extrae hay que recogerla.



5. La criba

Es posible que en la tierra aparezca algún pequeño resto. Para ello, se utiliza la criba, que tiene una rejilla que permite pasar la tierra, pero no dejar pasar los fragmentos, pequeños.



1 Se organiza el espacio mediante cuadrículas. Según avanza la excavación, se delimitan los estratos.



2 Se extrae capa a capa la tierra de cada estrato con cuidado para no dañar los restos arqueológicos encontrados.



3 Se limpia y clasifica lo encontrado. Después, hay que inventariar los restos.



4 Se criba la tierra para no perder los restos más pequeños.



Los objetos de hoy, los restos arqueológicos del futuro

No solo como en los tiempos de nuestros antepasados por los restos arqueológicos encontrados en grandes edificaciones, como templos o palacios. Hay otras zonas de las que podemos extraer mucha información sobre la vida cotidiana. Un buen ejemplo son los basureros: los restos encontrados nos dan información sobre la alimentación, las herramientas o el desarrollo tecnológico.



¿Sabías que...

existen muchos yacimientos arqueológicos que se ha decidido no excavar? Al estudiar un yacimiento y excavarlo, lo estamos destruyendo. Cuando se ha trabajado en él, no se puede volver a excavar ni recuperar. Además, la evolución de la arqueología y de otras ciencias y la aplicación de nuevas tecnologías hace que cada vez se extraiga más información de los restos encontrados. La arqueología preventiva protege algunos yacimientos arqueológicos sin excavar para que las generaciones futuras, con mejores desarrollos técnicos, puedan investigarlos. Pompeya es un claro ejemplo.

Moldes de yeso de algunos cuerpos sepultados en Pompeya por la erupción del Vesubio.



Actividades de síntesis

1 Define en tu cuaderno los siguientes términos:

- Azada
- Revolución neolítica
- Piedra pulimentada
- Ferril
- Monumento conmemorativo
- Huso
- Sedentarismo
- Diosa madre
- Caudillo
- Metalurgia
- Alfarería
- Zocalo
- Naveta

2 Elabora dos ejes cronológicos de los periodos del Neolítico y de la Edad de los Metales. Incluye como hitos los principales inventos. En cada eje, indica la cronología mundial y la de la península ibérica.

3 Compara la economía, la sociedad y la cultura del Paleolítico y del Neolítico. Busca dos semejanzas y cinco diferencias. Fíjate en aspectos como dónde vivían, cómo pintaban, qué comían, manifestaciones religiosas, el papel de la mujer...

4 Observa las fotografías de los monumentos megalíticos y escribe sobre cada uno:

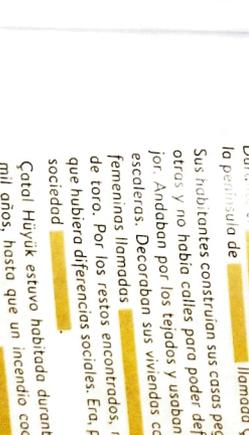
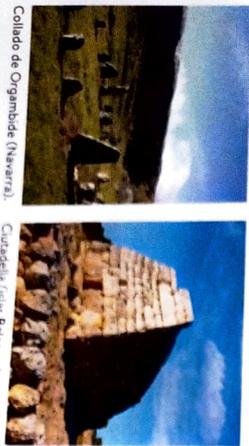
- Qué tipo de monumento megalítico es.
- Qué pudo ser su función.
- En qué periodo histórico fue construido.

5 Copia en tu cuaderno las siguientes frases e indica cuáles son verdaderas (V) y cuáles son falsas (F). Corrige estas últimas.

- La práctica de la agricultura permitió a las personas abandonar el sedentarismo.
- La rueda fue un invento de gran importancia que se aplicó a los transportes y a la alfarería.
- Las primeras aldeas neolíticas se localizaban cerca del mar para disponer de agua.
- Cuando los comerciantes repetían sus viajes entre una ciudad y otra, podemos afirmar que se había establecido una ruta comercial entre ellas.
- La pintura esquemática supone la realización de dibujos que reflejen fielmente el modelo original.
- Para la confección de ropas se inventó el huso y la cestería.

6 Localiza en la unidad un ejemplo de cada una de las siguientes fuentes:

- Fuente secundaria escrita (aunque muy posterior a los hechos que se narran).
- Fuente primaria artística.
- Fuente primaria de tipo «objeto cotidiano».



7 Observa estos objetos. Clasifícalos en tu cuaderno anotando los aspectos indicados a continuación:

- Identificación y descripción del objeto.
- Periodo histórico al que pertenece.
- Finalidad para la que se usaba.
- Ventajas con respecto a otros útiles empleados hasta entonces.
- Tipo de sociedad que refleja.



8 Copia este texto en tu cuaderno y completa los huecos.

Durante el _____ se desarrolló una aldea en la península de _____ llamada Grotol Huyúk. Sus habitantes construían sus casas pegadas unas a otras y no había calles para poder defenderse mejor. Andaban por los tejados y usaban trampillas y jor. Andaban por sus viviendas con estatuillas femeninas llamadas _____ y cabezas de toro. Por los restos encontrados, no se aprecia que hubiera diferencias sociales. Era, por tanto, una sociedad _____.

Grotol Huyúk estuvo habitado durante más de dos mil años, hasta que un incendio coció sus muros, que estaban hechos con _____.

10 Stonehenge es una novela ambientada en la isla de Gran Bretaña durante la Edad del Bronce. A partir de la vida de sus habitantes, conocemos cómo y por qué se levantó el crómlech de Stonehenge, una de las obras más espectaculares y enigmáticas de la historia.

Lee el siguiente fragmento y contesta las preguntas que se formulan a continuación

—¡Aguilados! ¡Aguilados! —gritó Comban, y se empieban a fondo clavando las varas en los buerres. Las cuerdas se estremecieron y la piedra fue levantándose a trompicones.

—¡Ahora con cuidado! —previno Sabon. El pilar ya había alcanzado prácticamente toda su altura y si los buerres tiraban con demasiado fuerza, había peligro de que se pasaron.

—Un poco más... ¡as instó Sabon.

En ese instante se movió por su propio peso y el monolito se enderezó de golpe, arremetiendo contra los maderos que servían de protección con un tremendo estrepito. Sabon contuvo la respiración. La primera, la piedra más alta del templo, había quedado erguida.

Se retiraron las cuerdas, se rellenó el agujero y por fin Sabon se alegró para contemplar a distancia lo que había conseguido.

Lo que vio poner era una maravilla que superaba a cualquier cosa de las de su tierra, algo que ningún hombre había visto antes en el mundo. Vio una piedra erguida de la altura de un árbol. El crómlech se estremeció y le asomaron lágrimas en los ojos.

—Es obra del dios Sialol —señaló con humildad.
Bernard Cornwell
Stonehenge
Ehhasa (adaptación)

9 Durante el Neolítico y la Edad de los Metales se produjeron muchos cambios.

- ¿Cuántos de estos cambios se han mantenido hasta el presente?
- ¿Cómo han evolucionado algunos con el tiempo? Escribe una redacción sobre ello, indicando en cada caso algunos ejemplos concretos. Concluye tu escrito, seleccionando el cambio que consideres más importante y argumentando tu elección.

11 Visita la página del Museo Arqueológico Nacional y elige en el catálogo dos objetos de la vida cotidiana de la Edad de los Metales. Analízalos y comenta los, siguiendo el modelo de la sección Procedimientos y estrategias correspondiente.

Desarrollo de competencias

Recursos: una aldea de los Metales **Construcción de una maqueta**

El Neolítico y la Edad de los Metales



La generalización del uso de la metalurgia abrió camino a otros cambios en la sociedad, en la economía, etc. Gracias a los arqueólogos sabemos que durante esta etapa la población creció y cientos o miles de habitantes, dedicados a distintas actividades y oficios, se establecieron de forma permanente en aldeas o ciudades.

¿Qué os parece si recreamos a escala una ciudad de la Edad de los Metales? Investigad sobre este periodo y construid una maqueta con la que podáis explicar cómo era la vida en ella.

Preparación

Investigad sobre:

- Ideas o ciudades de la Edad de los Metales: dónde se situaban, qué tipos de construcciones albergaban, cómo eran (tamaño, materiales, forma, etcétera).
- La población: cómo era la organización social; a qué se dedicaban sus habitantes.

Cuanta más información recopiléis durante vuestra investigación, más rigurosa será vuestra maqueta.

- Buscad una serie de imágenes que recreen una ciudad o aldea de la Edad de los Metales, elaborad una lista de los elementos que tendréis que tener vuestra maqueta y dibujad un plano de la ciudad que vais a recrear.
- Organizaos en grupos de 4 o 5 alumnos. Cada grupo debe ocuparse de construir una serie de edificios de la maqueta. ¡Intentad entre todos que no falte ninguno!
- Tened en cuenta la situación que esas construcciones ocuparán en el plano para idear su diseño, así como la escala del plano para calcular su tamaño. Es importante que todos los grupos utilicéis las mismas medidas para que el conjunto quede equilibrado.

Realización

1. Construid los edificios con la información que habéis recopilado y dispone los con arreglo al plano que habéis dibujado.
2. Elaborad diversos objetos que podrían encontrarse en la ciudad e incluso pequeñas figuras de barro que representen a los pobladores.

Comunicación y publicación

Una vez terminada la maqueta de la aldea o ciudad de la Edad de los Metales, cada grupo debe explicar las edificaciones y objetos que ha elaborado (materiales, función, etcétera) y añadir una descripción de cómo cree que disfrutaba la vida en ella.

Por último, decidid cuál podría ser la ubicación geográfica de vuestra aldea o ciudad y exponed la maqueta para que puedan verla todos los alumnos del centro.

Tipo de agrupamiento:
Grupos de 4-5 alumnos.

Materiales necesarios:
Ordenador con acceso a internet, plástico, papel, cartulina, cartón, barro, pintura, madera, cuerda, plastilina, tijeras, sierra, miembro o similar.

- ELEMENTOS QUE PODÉIS AÑADIR**
- Murallas.
 - Viviendas.
 - Santuarios.
 - Campos de cultivo.
 - Cercado de animales.
 - Barcas del río.
 - Almacenes de trigo.
 - Herramientas (molinos, telares, arados, carros, hornos...).
 - Otros elementos: cerámicas, objetos de madera, joyas, espadas, etcétera.

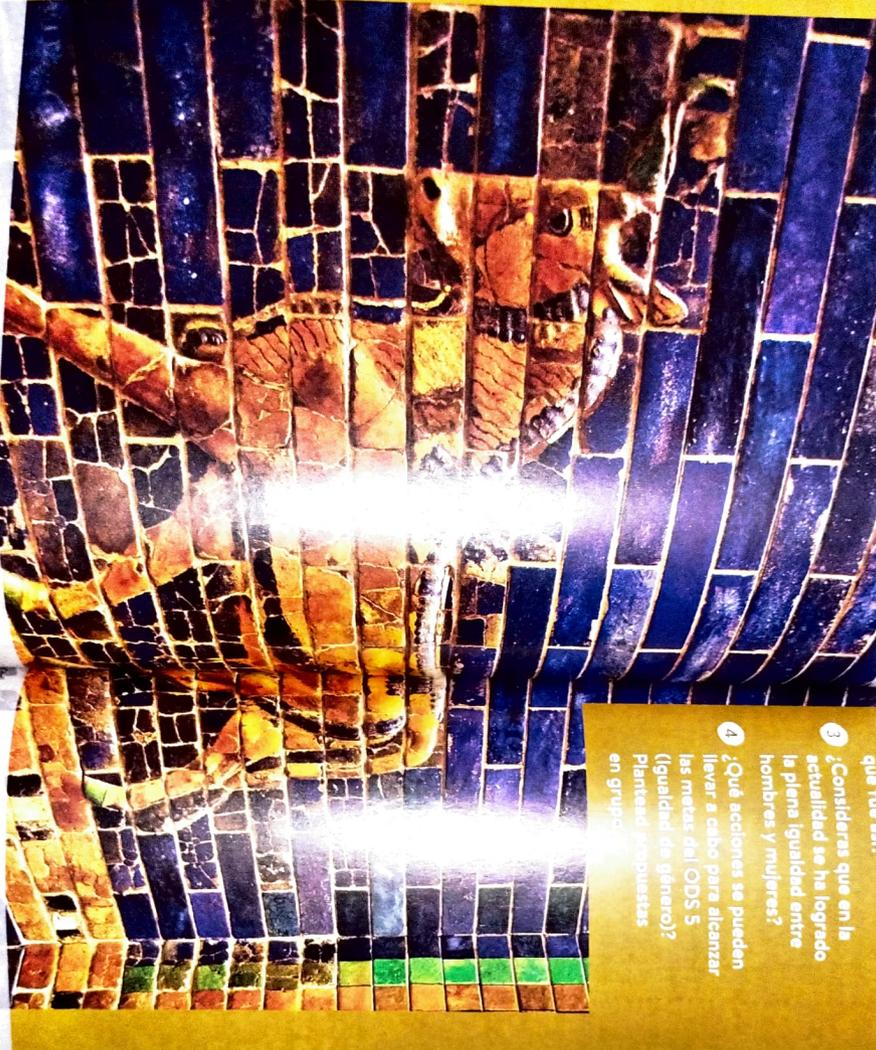


Reconstrucción de una aldea neolítica en Macedonia.

UNIDAD 9

- 1 Las primeras civilizaciones urbanas
 - 2 Mesopotamia
 - 3 El antiguo Egipto
- CÓMO SE VIVÍA EN**
El antiguo Egipto
- EN PORTADA**
El pueblo hebreo
- PROCEDIMIENTOS Y ESTRATEGIAS**
Analizar y comentar textos históricos
- ACTIVIDADES DE SÍNTESIS**
- CONOCIMIENTOS BÁSICOS**
- DESARROLLO DE COMPETENCIAS**
Una antología de cuentos de terror

Mesopotamia y Egipto



Después de leer...

- 1 ¿Quién fue Hatshepsut? ¿Qué cargo ocupó?
- 2 ¿Con qué dificultades se encontró? ¿Por qué crees que fue así?
- 3 ¿Consideras que en la actualidad se ha logrado la plena igualdad entre hombres y mujeres?
- 4 ¿Qué acciones se pueden llevar a cabo para alcanzar las metas del ODS 5 (Igualdad de género)? Plantead propuestas en grupo.

La reina-faraón

—Lo del templo de Hatshepsut me suena —dije—. Es uno de esos sitios que siempre visitan los turistas cuando van a Egipto, ¿no?

—Así es —confirmo el abuelo—. Y resulta comprensible. Es espectacular, y se conserva muy bien. Hatshepsut supo dejar huella en la historia, aunque otros, después, intentasen borrarla.

—¿Fue un faraon muy poderoso?

—Mi padre me miro con incredulidad. Mi abuelo, con reprobación.

—¿No sabes quien fue Hatshepsut? —preguntó, escandalizado—. De verdad, a veces no se para que vas al instituto. ¡No fue un faraon! Fue una faraon.

—Una faraona, querrás decir —le espeté, picada.

—Bueno... Ese termino no existia para los antiguos egipcios. Lo de que una mujer ocupase el trono de las dos Tierras fue algo bastante excepcional. Imaginate si lo era, que la propia Hatshepsut se hacia retratar con barba y ataviada como un hombre, para que nadie pudiese en duda que ostentaba el poder, pese a ser una mujer.

—Qué triste —opiné—. ¿No podia mandar y ser mujer al mismo tiempo?

—Lo hizo —intervino mi padre—. Pero no se lo pusieron fácil.

Ana Alonso
Luna y los incorporeos. La tumba pintada
Oxford University Press



Templo de la reina Hatshepsut en Luxor (Tebas, Egipto).

QUIZ

AULA DE CIVILIZACIÓN
Turánhanton



Mesopotamia

3500 a.C.
Egipto

3100 a.C.

Sumerios

3100 a.C.
Egipto

Acadios

2271 a.C.
Prasidite de Egipto 2000 a.C.
Reino Asirio

2190 a.C.
Reino Hitita
2025 a.C.

Babilonios

1750 a.C.
Reino de Hammurabi 1750 a.C.

1500 a.C.
Reino Hitita
1370 a.C.

1375 a.C.
Batalla de Qadesh 1275 a.C.
Reino Nuevo

Asirios

700 a.C.
Gran Biblioteca de Ninive 700 a.C.

1000 a.C.

Neocalcolíticos
Preasirios

612 a.C.
539 a.C.

715 a.C.

Babilonia

331 a.C.
Griegos 332 a.C.

30 a.C.

Romanos

30 a.C.

30 a.C.

Detalle de la Puerta de Ishtar de Babilonia, decorada con cerámicas vidriadas