

En portada

El pueblo hebreo

Durante el período en el que florecieron las civilizaciones mesopotámica y egipcia, hubo muchos y distintos pueblos que habitaron el Mediterráneo y las zonas de grandes ríos. Uno de ellos fue el pueblo hebreo.

¿Cuál es el origen del pueblo judío?

Los hebreos eran un pueblo nómada originario de Mesopotamia que, guidados por el patriarca Abraham, se dirigieron desde la ciudad de Ur hacia la Tierra Prometida. En ese territorio habitaban los **cananeos**, un pueblo de agricultores con un grado de desarrollo superior al de los hebreos, que habían llamado a esta región **Canaán**.

Abram y sus descendientes de su parte de los hebreos emigraron a Egipto, pero en el siglo XI a.C. se dirigieron de nuevo hacia el territorio de Canaán. Según el Antiguo Testamento, el faraón de Egipto había encargado a los judíos que violaran elogio. Dios ordenó a Moisés bajar a su pueblo y conducirlo a la Tierra Prometida.

Alrededor del 1200 a.C., el pueblo hebreo se asentó de forma permanente en la región, organizando un sistema de tribus. Esta tribu contaba con grandes ciudades, en las que se podía desarrollar la agricultura y la ganadería, por lo que pronto tuvieron que defenderse contra otros pueblos vecinos tradicionales que vivían en el desierto.



Mapa (Llamado: B)

Historia del Templo de Jerusalén

Nació el 1200 a.C., se estableció en la costa mediterránea del Mar Rojo, que dieron a la región el nombre de Palestina (Paisaje), la recién fundada provincia como era el resto de Asia Menor.

Los judíos se organizaron bajo un gobierno religioso. El 10 de noviembre se establecieron en Jerusalén, capital de la tierra de Canaán, que hoy es Israel. Estos eran los padres de Judá y Isaque.

Se le dio a Salomon, hermano de Isaque, un trono en Jerusalén para derribar a varios pueblos de la zona, entre los que estaban los cananeos. Esto es una leyenda, ya que no existió en la capital.

Se le dio a Salomon, hermano de Isaque, un trono en Jerusalén para derribar a varios pueblos de la zona, entre los que estaban los cananeos. Esto es una leyenda, ya que no existió en la capital.

En el 722 a.C., Israel fue conquistado por el rey Asirio Sargon II.

Luego regresaron a su tierra.

Pero otros se negaron por miedo a ser

perseguidos.

Mapa (B) es compuesto primero por los griegos de Alejandro Magno (323 a.C.), más adelante, por los romanos (63 a.C.).

Siguieron defendiendo el Templo de Salomon.



Fragmento de la Leyenda de Sangre

Conexión entre el pueblo hebreo y otras civilizaciones del Próximo Oriente

Esta relación resulta evidente. Una de las pruebas es que algunos textos de la Biblia presentan analogías con leyendas de pueblos mesopotámicos.

Sangre, el poderoso rey de Asiria, soy yo.

Muadre fue una sacerdotisa, a mi padre no lo conocí. /

Me crié en Asiria, la cual está ubicada en los matorrales del Éfrica. Mi madre me concibió, en secreto me dio a luz. Ella me puso en una cesta de juncos, con breñal redón tipo. Ella me echó en el río. / Y me condujo hasta Akki, el depositario del agua. El me llevó a suelo sumergido su juncos.

me dejó.

Un hombre de la familia de Levi se casó con la hija de un leñista. La mujer contactó a dios a la vez que un hijo. / Yo mantuve escondido todo una cesta de papero y la saqué con breñal y pez. Desgarré. Pero la hermana del niño se quedó a una cierta distancia, para ver qué le ocurría.

La hija del faraón dejó al niño para bañarse, mientras sus hermanas se pasaban por la ribera. Al ver la cesta en medio de los juncos, manchó a su escudilla que fuera a recogerla.

La abrió y vio al niño que estaba llorando; y llevó de consuelo, exclamó: «Seguramente es un niño de los hebreos».

Entonces, la hermana del niño dijo a la hija del faraón: «Quieren que haya a blusacante entre los hebreos una muchacha para que sea lo que sea». «Sí», le respondió la hija del faraón. / La hija del faraón, que lo trató como a un hijo y le puso el nombre de Moisés, diciendo: «Sí, yo lo saque de las aguas».

Leyenda del Exodus, Antiguo Testamento

La hija del faraón rescató a Moisés de las aguas del Nilo (grafado de un Antiguo Testamento de finales del siglo XII).

¿Cómo era la religión judía?

En el pueblo hebreo, al que que en todos los cultos que de la antigüedad, la religión jueva ha jugado un papel fundamental. La religión jueva es monoteísta. El culto a un solo dios (Yahweh) era adoptado en el mundo antiguo.

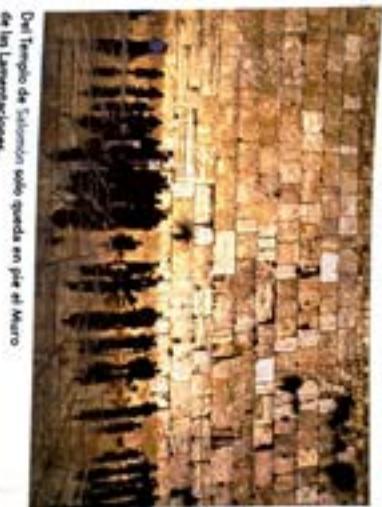
Templo era habitual el carácter moral de la religión judía, que seguía los Diez Mandamientos comunicados por Yahweh a Moisés. Además, los judíos tenían que cumplir con preceptos no habituales en la antigüedad, como el lavado de manos, la prohibición de comer ciertos animales como el cerdo y el descanso obligatorio el sábado (Sabbat).

El libro sagrado de los judíos es el Tanaj (Antiguo Testamento), compuesto por 39 libros, los cinco primeros (la Torá) son los más importantes, porque contiene el origen y creación del pueblo de Israel.

En este período, el culto era similar al de las religiones mesopotámicas y egipcias, la enseñanza cristiana centrada en que Jesucristo nació para expiar nuestros pecados.

El judaísmo, sin embargo, no acepta la enseñanza cristiana central de que Jesucristo es el Mesías predicho en el Antiguo Testamento.

www.biblica.com/edupedia



Del Templo de Salomon solo queda en pie el Muro de los Lamentaciones.

En el Templo de Salomon solo queda en pie el Muro de los Lamentaciones. Durante el tiempo se erguía en centro religioso, político e económico, administrado por una poderosa casta sacerdotal. Ello en el templo solo se podía realizar en Jerusalén. En el resto de lugares, se llevaba a cabo en las sinagogas que se construyeron por todo Israel y Judea. Este culto lo dirigían expertos en la Ley, los rabinos. Cuando el Templo fue destruido definitivamente por los romanos (70 d.C.), las sinagogas y los rabinos asumieron el protagonismo de la vida religiosa judía hasta la actualidad.

Detalle

Cultura

A igual que la arquitectura, en el antiguo Egipto la escultura tuvo, sobre todo, una finalidad religiosa y funeraria.

Las obras importantes se realizaban en **piedra**. En ellas, las figuras adoptaban posturas poco naturales para reflejar así su grandeza y solemnidad.

Este se aprecia en los siguientes rasgos:

- Los rostros no expresan ningún sentimiento y los personajes aparecen **impasibles**.

Los cuerpos aparecen en posiciones rígidas y sin movimiento.



Para la escena de la vida cotidiana, se usaban materiales más humedos, como el **barro** o la **madera**. Las representaciones mostraban una mayor naturalidad. En su mayor parte, la escultura egipcia fue exenta, es decir, separada de muros o paredes, aunque también se realizaron relieves en los templos.

Las figuras más importantes, como los dioses y los faraones, son más grandes que los demás: a mayor **tamaño**, mayor importancia.



Diferencia en el tamaño según la importancia del personaje representado.

Actividades

② Observa El escribano sentado y las esculturas de la tumba de Ramesses III. Indica cuáles son sus similitudes y diferencias.

③ El busto de Nefertiti es una de las obras maestras del arte Egipcio. Investiga sobre esta obra y el personaje que representa. ¿Qué otras técnicas eran características de la escultura egipcia?

Tono de piel de los hombres más oscuro que el de las mujeres.

Pintura

En el antiguo Egipto, la pintura se utilizó para decorar palacios, templos y tumbas. La **pintura mural** se realizaba a fresco, aplicando la pintura diluida en agua sobre una pared recubierta de yeso. En muchas ocasiones, la pintura se aplicaba en los bajorrelieves. También se realizó sobre **piel** para ilustrar los libros sagrados.

La pintura suele ir unida a la escritura, ya que es un signo con significado. La **temática** era variada:

- Representaciones religiosas en las que aparecen dioses y ritos, como en el Libro de los Muertos.
- Propaganda política que ensalza la figura del emperador.
- Situaciones de la vida cotidiana recogida y siempre de un **contorno**, de pensa y cara, danza, música, etcétera.

Las características principales de la pintura egipcia son:

Se dibuja el **contorno** de un personaje.

Canón de perfil. Se dibuja el cuerpo con las extremidades y el rostro de perfil, pero el tronco y uno de los ojos de frente.



Uso de colores planos (sin variaciones de color, sombras o volumen).



Esculturas monumentales en la entrada del templo de Ramses II (Abu Simbel).

El escribano sentado (Museo del Louvre, París).

El arte en el antiguo Egipto

El arte egipcio no se realizaba por estética, lo que se buscaba era crear obras útiles y eternas. Sus características específicas evolucionaron durante todo este período; el asentamiento geográfico de Egipto hizo que apenas recibiera influencia de otras civilizaciones.

Arquitectura

La arquitectura egipcia monumental se caracteriza por:

- El uso de la piedra, más resistente que el adobe. Por eso, muchas de sus construcciones han llegado hasta nuestra época, a diferencia de las mesopotámicas.
- El **colorismo**, construcciones gigantescas, del tamaño de los dioses.
- La utilización de cubiertas **adinteladas**, es decir, techos rectos.

Las construcciones principales eran de **carácter religioso y funerario**. Las más importantes fueron las siguientes:

- **Pirámides**. Construcciones dedicadas a un dios y a los que solo accedían los sacerdotes. Las más famosas son las de Karnak y Luxor. Un tipo especial de templo, el **apeo**, se excavaba en la roca. Los ejemplos más destacados se encuentran en Abu Simbel, como el dedicado a Ramsés II.
- **Tumbas**. Construcciones provistas de claraboyas funerarias o estancias donde se depositaba el sarcófago, un ataúd decorado, que contenía la momia de un faraón o de otros funcionarios. Algunas también tienen filas columnares hacia o de atrás. Funcionaban como salas de entierro para evitar a los saqueadores. La mayoría se han encontrado en el Valle de los Reyes (cerca de la actual Luxor). El más conocido es el de Tutankamón.

Aprendo

Templos y construcciones funerarias

Tacado real: simboliza los rayos del sol.

Buitre y colibrí: simbolo del Alto y el Bajo Egipto.

Cetro o bastón y lligo: simbolo del poder.

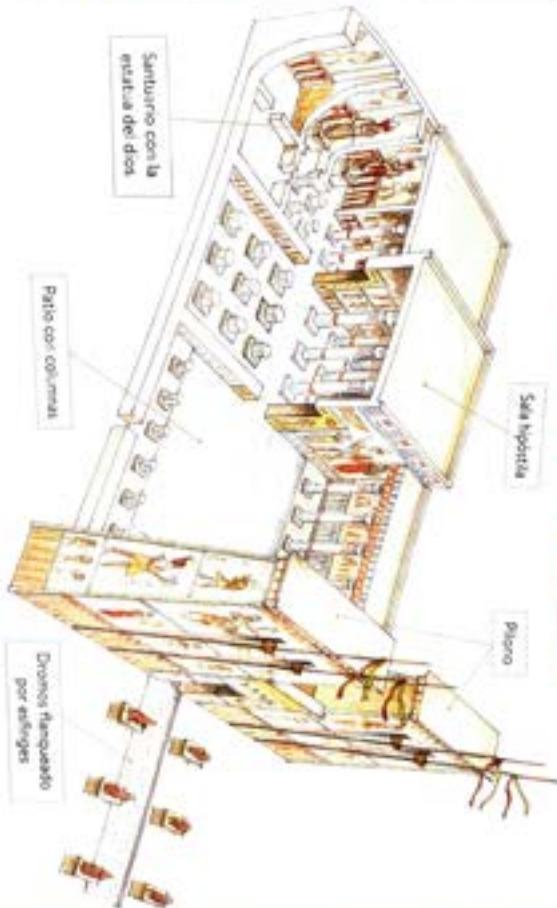
Barba postiza: atributo de Osiris, simbolo relacionado con la inmortalidad.



Templos y construcciones funerarias

Sali hipóstila

Plazo



Para acceder a los templos, había que atravesar el **dromos**, una

la primera estancia era un patio rodeado de columnas, a la que

siguía una sala **Hipóstila** (sostenida y sostenida por columnas).

En el fondo del templo se encontraba el **santuario** con la estatua

del dios. Cercana había un gran estanque que simbolizaba el origen

de la vida.

Actividades

Dibuja y explica en tu cuaderno cada uno de los cuatro tipos de construcciones funerarias.

Ubicala en un visor cartográfico la ubicación de los monumentos egipcios que aparecen en la unidad.

Elabora en tu cuaderno un cuadro con las características de la arquitectura egipcia.

- En 1922, el británico Howard Carter descubrió la tumba del joven faraón Tutankamón, la única de estas características que había permanecido intacta. En la tumba se encontró un ataúd formado por estatuas, mummy, armas, joyas, tejidos, etc., y un sarcófago de piedra que contenía otros tres ataúdes decorados. En el interior se halló la momia del faraón.
- En la tumba también apareció la inscripción «la muerte golpeará a quien turbe el reposo de faraón». Aunque este texto aparecía en muchas tumbas para intentar evitar su saqueo, lo cierto es que la muerte de algunos participantes del descubrimiento en los años siguientes alimentó la leyenda de la maldición del faraón.
- Investiga e intenta buscar una explicación lógica a las misteriosas relacionadas con la maldición de Tutankamón.



Plazo y patio del templo de Hueso en Egipto.

Cultura y religión en Egipto

Como en toda civilización antigua, la **astronomía** y las **matemáticas**, necesarias para medir el tiempo y prever las crecidas del Nilo, experimentaron un fuerte impulso en Egipto. Se desarrolló un **calendario solar**, con 12 meses de 30 días. Al final del último mes se añadían cinco días, dedicados a dioses, para completar un año de 365 días. Los egipcios disponían también de un sistema decimal similar al nuestro para efectuar los registros relacionados con el comercio y los impuestos.

La religión era politeísta. A menudo, los dioses tenían cuerpo humano y cabesa de animal. Cada ciudad tenía su propio **dios protector** y esto podía originar cambios religiosos, ya que el ascenso de una nueva capital provocaba que su dios estableciese posiciones en la jerarquía del panteón egipcio. Entra, además, una lucha por el poder entre los **sacerdotes** de los distintos dioses, que intentaban que el suyo fuera más importante y aumentar así su influencia, tierras y riquezas.

Los egipcios solicitaban la ayuda de los dioses mediante **ritos y amuletos** muy presentes en la vida cotidiana.

La sociedad egipcia creía en la vida después de la muerte, por lo que se dedicó mucho tiempo y dinero a preparar los ritos funerarios. Según su religión, desde la muerte, el dios **Anubis** acompañaba al alma del difunto, dirigiéndole **Ka**, hacia la otra vida. Allí, el dios **Osiris** superaría varias pruebas antes de enfrentarse al **Juzgado de Osiris**. En él se ponía en una balanza una pluma, simbólica de verdad y justicia, y el corazón del difunto o el corazón pensaba más, significaba que estaba cargado de pecados y el difunto no entraba en el reino de Osiris. En caso contrario, accedía a la **vida eterna**.

Con el fin de asegurarse de que el **Ka** pudiera regresar a su cuerpo para la otra vida, los egipcios **mummificaban** los cadáveres, es decir, los embalsamaban para que el cuerpo se conservara lo mejor posible. El cadáver embalsamado y recubierto de lino recibía el nombre de momia. Las vínculos del difunto se atravesaban en recipientes llamados **máscaras canopes**. Sobre péptito, significaba que estaba cargado de pecados y el difunto no entraba en el reino de Osiris. En caso contrario, accedía a la **vida eterna**.



El sacerdote se limpia
y se perfuma.



Se echan los ungüentos que se introducen en todos los orificios.

Aprendo +

Amenofis IV, que cambió su nombre por **Ahemenón**, intentó crear una nueva religión juntos a su esposa **Nefertiti**, en la que el dios **Aton**, representado por un disco solar, sustituiría a los demás dioses y el faraón era su único intermediario. El primer monarca de la historia se vio obligado así al **abdicamiento** monárquico, ya que Ahemenón buscaba acumular todo el poder político y religioso.

Para evitar las resistencias religiosas de las ciudades, el faraón fundó una nueva capital en Amarna, llamada **Akhetaten**. Los sacerdotes se opusieron y a la muerte de Ahemenón se volvió a la situación anterior.

* ¿En qué consistía la reforma religiosa de Ahemenón? ¿Por qué la llevó a cabo?



Se vende el cuerpo, mientras el sacerdote recita fórmulas mágicas.

Actividades

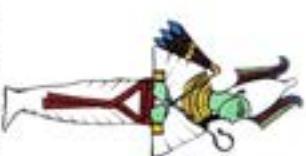
- 2) ¿Por qué los egipcios imponían los conocimientos en matemáticas y astronomía? ¿Qué diferencia los calendarios mesopotámico y egipcio? Y sus sistemas numéricos?

- 3) ¿Cómo creían los egipcios que se producía el tránsito a la otra vida? ¿Por qué momificaban los cadáveres de sus difuntos?

Panteón egipcio



Ra (cabecera de Nilo y disco solar). Dios del Sol y de la vida. Fue el más importante en el Antiguo Egipto.



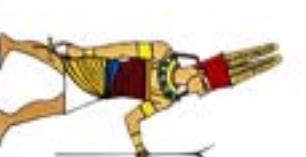
Osiris (momificado). Dios de la agricultura y la resurrección. Asesinado por Seth. Hijo del amor y de la magia.



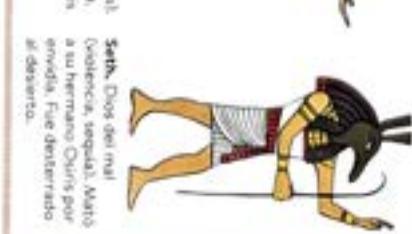
Horus (cabecera de Ibis). Dios que porta la doble corona. Hijo de Osiris e Isis. Era el dios del cielo.



Amón (los silencios). Dios del viento y los secretos. Se fusionó con Ra (Amón-Ra). Llegó a ser el dios más importante del Reino Nuevo.



Seth. Dios del mal (violencia, sequía). Mató a su hermano Osiris por poseer el corazón del difunto.



Investiga qué cuenta la leyenda de Osiris y escribe un resumen.

- a. Por qué piensas que era tan importante recuperar y unir los pedazos del cuerpo del dios Osiris?

- b. Cita otras leyendas que traten sobre la vida eterna o la enemistad entre hermanos.

Economía y sociedad en Egipto

La vida en el antiguo Egipto giraba en torno al río Nilo. Gracias a él, los egipcios disfrutaban de una agricultura productiva y una vía de comunicación que conectaba su territorio y favorecía el comercio.

Las crecidas del Nilo convertían las orillas del río en un terreno fértil en el que la tierra no se agotaba y las malas cosechas eran raras y se debían a plagas o a guerra. Los egipcios cultivaban cereales para elaborar pan y cerveza. Además, el pescado del Nilo era un alimento frecuente. El Nilo era también la principal vía de **comunicación**. Favorecía el transporte de personas y mercancías y unía el territorio. Esto permitía que los egipcios y las civilizaciones vecinas pudieran llegar a todas partes en poco tiempo.

El **comercio** con otras culturas tenía una enorme importancia. Los egipcios comerciaban con Mesopotamia, Fenicia y Canáán al este, con Nubia al sur, con Libia al oeste y con Creta y Grecia al norte. Vendían crevazas, vino, objetos de artesanía y piedras preciosas. Compraban a otros países esclavos, madera y metales. Estos últimos eran recursos decisivos para la guerra y no abundaban en Egipto.

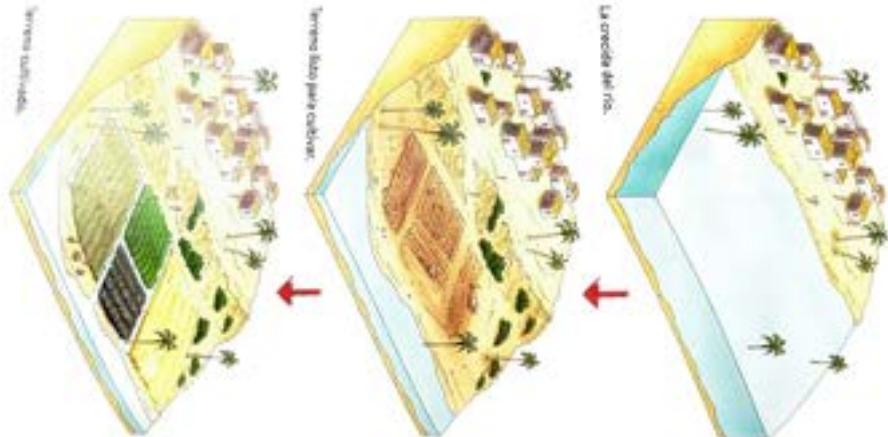
La **sociedad** egipcia estaba **jerárquica**. En la cúspide se situaba el faraón, rey al que se atribuía un origen divino. Era la máxima autoridad religiosa y tenía el poder político, administrativo, judicial y militar. Por detrás de él se encontraba la élite, formada por el vizir, jefe de la Administración; los nobles y los funcionarios, como los escribas. La religión era muy importante y los sacerdotes, en calidad de representantes religiosos del faraón, controlaban el gran poder.

El resto de la población vivía compuesta por artesanos, comerciantes y campesinos. Del último, se encontraban los siguientes sectores:

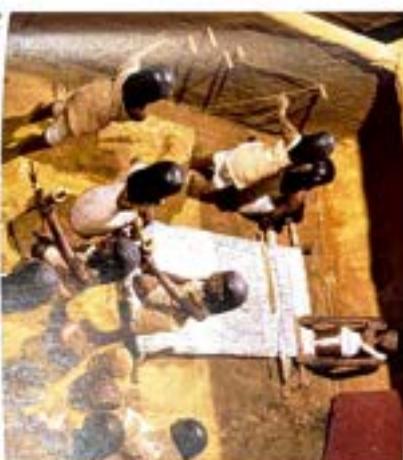
- Los clérigos y los sacerdotes dedicaban su tiempo libre a la causa guerrera al lado con arco o al mantenimiento de palacios.
- En todos los niveles sociales se valoraba especialmente la danza acompañada con instrumentos musicales: tambores, arpas, oboes, trompetas, bocinas o flautas. También distribuían de la literatura, mediante la narración de historias.
- En Egipto, la familia era una institución básica. La edad para contratar matrimonio rondaba los 20 años para los hombres y entre 15-18 para las mujeres. Los hijos eran muy importantes, entre otros, cosas porque de ellos dependían los futuros ritos funerarios de los padres.



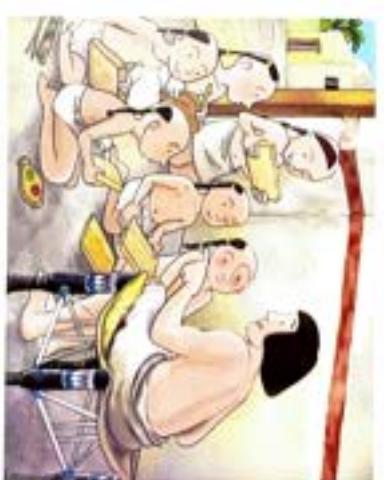
Lituaria de mástiles. Durante la noche, sacerdote de Tummo (VI).



La crecida del río.



Tumba de Neferhotep (músiqua funeraria de la tumba de Neferhotep II).



21. ¿Por qué era tan importante para Egipto comprar metales? ¿Qué pasó cuando apareció el hierro, del que no había yacimientos en Egipto?

22. BLOQUE DE LA HISTÓRICA A LAS PRIMERAS CIVILIZACIONES

La mujer en el antiguo Egipto

Las mujeres dependían del padre o del marido. Sin embargo, contaban con mayor libertad y derechos que en otras sociedades del periodo. Podían administrar sus bienes y disponer de ellos.

Algunas mujeres trabajaban principalmente en la agricultura, sembrando y recogiendo los cultivos. Conocían muchas de estas actividades ejercidas por las mujeres a través de las representaciones artísticas. Hubo mujeres con gran poder, como las sacerdotisas y algunas escribas. Las esposas de los señores influyeron en los reinados, transmitían los derechos de soberanía y podían ejercer la regencia hasta que sus hijos alcanzaran la edad necesaria para reinar. Además, hubo reinas faraón, como Hatchepsut.

Debatid en grupo las siguientes cuestiones.

- En la actualidad, la educación es obligatoria y está prohibido el trabajo infantil (menos de 16 años). ¿Por qué crees que esto es así?
- ¿Qué opinas de los castigos físicos en la educación? ¿Crees que benefician a los estudiantes? ¿Por qué?

#PorUnMundoMejor

+

+

+

+

+

+

23. ¿Por qué es importante la figura de la diosa Bastet?

Actividades

13. El historiador griego Heródoto escribió: «Egipto es un regalo del Nilo». ¿Estás de acuerdo con esta afirmación? ¿Qué aportaba el Nilo, además de agua, a los cultivos egipcios?

14. Compara las divisiones locales de Mesopotamia y de Egipto. ¿Encuentras alguna diferencia importante?

15. ¿Con qué pueblos comerciaban los egipcios? Investiga qué territorio ocupaban y colorea su extensión en un mapa mundo. ¿Qué ruta y vía de comunicación emplearon para comerciar con cada uno de ellos? Márcales en el mapa.

16. ¿Por qué era tan importante para Egipto comprar metales? ¿Qué pasó cuando apareció el hierro, del que no había yacimientos en Egipto?