

En portada

El pueblo hebreo

Durante el período en el que florecieron las civilizaciones mesopotámicas y egipcias, hubo muchos y distintos pueblos que habitaban el Mediterráneo y las zonas de grandes ríos. Uno de ellos fue el pueblo hebreo.

¿Cuál es el origen del pueblo judío?

Los hebreos eran un pueblo descendiente de Mesopotamia que, gracias por el patriarca **Abraham**, se dirigió desde la ciudad de Ur hacia la Tierra Prometida. En este territorio hablaban los **canaaneos**, un pueblo de agricultores con un grado de desarrollo superior a de los hebreos, que habían llamado a esta región **Canaán**.



Una parte de los descendientes de **Abraham** emigraron a Egipto, pero en el siglo XII a.C. se dirigieron de nuevo hacia el territorio de **Israel**. Según el Antiguo Testamento, el faraón había establecido a los judíos que vivían en Egipto. Dios ordenó a Moisés liberar a su pueblo y conducirlo a la Tierra Prometida.

Alrededor del 1200 a.C., el pueblo hebreo se asentó de forma permanente en la región, organizado en 12 tribus. Este territorio consistía en grandes llanuras, en las que se podía desarrollar la agricultura y la ganadería, por lo que los hebreos tuvieron que defenderse contra otros pueblos, sobre todo los que vivían en el desierto.

Mapa y cómo del reino de Israel

Hacia el 1200 a.C., se asentaron en la zona que hoy es **Israel**, que dieron a la región el nombre de **Israel**. La necesidad de protegerse contra otros y otros pueblos llevó a los judíos a organizarse bajo un gobierno más fuerte.

Uno de sus primeros soberanos fue **David** (1000-960 a.C.). Tras **Jerusalén** (ciudad de los cananeos), que convirtió en su capital. Este rey unió los reinos de **Israel** y **Juda**.

Los sucesos **Salomón**, construyó un templo en **Jerusalén** para celebrar a **Yahvé**. Pocos años después una dinastía que finalizó **Israel**, con capital en **Siquem**, y una parte sur, denominada con capital en **Jerusalén**.

En el 722 a.C., **Sargón** fue conquistado por el rey **Sargón** II. Los hebreos siguieron viviendo como reino independiente.

Tradicionalmente, el pueblo hebreo o judío ha transmitido su historia de generación en generación, primero de forma oral y, más adelante, de forma escrita.

La Biblia es una fuente de estudio de la historia de este pueblo y muestra las líneas de acuerdo entre judíos y cristianos. Ambas creencias aceptan la creación perfecta del mundo de la nada por un Dios único. La entrada del pecado en este mundo a través de la tentación de otro ser traidor llamado **Satanás**, el juicio de Dios sobre el pecado y que **Jesus** murió para pagar nuestros pecados.

El **Judaísmo**, sin embargo, no acepta la enseñanza cristiana central de que **Jesus** es el **Mesías** predicho en el Antiguo Testamento.

www.biblica.com/indagacion



Sin Llamas B

¿Cómo era la religión judía?

El pueblo hebreo, al igual que en todas las civilizaciones de la antigüedad, la religión jugaba un papel fundamental. La religión judía es **monoteísta**. El culto a un solo Dios (**Yahvé**) era algo nuevo en el mundo antiguo.

El templo era habitual el **carácter moral** de la religión judía, que según el **Antiguo Testamento** comunicados por **Yahvé** a Moisés, Adán, los judíos tenían que cumplir con preceptos no habituales en la Antigüedad. Como el lavado de manos, la prohibición de comer ciertos alimentos como el cerdo y el descanso obligatorio el sábado (**Sabbat**) para dedicar el día a Dios.

El libro sagrado de los judíos es el **Tanaj** (Antiguo Testamento), compuesto por 39 libros, los cinco primeros (la **Torá**) son los más importantes, porque contienen el origen y creación del pueblo de Israel. Este período, el culto era similar al de las religiones mesopotámicas y egipcias, el templo se erigió en centros religiosos, políticos y económicos, además de ser un lugar de culto.

El culto en el templo solo se podía realizar en **Jerusalén**. En el resto de lugares, se iba, comenzaba y enseñaba la **Torá** en las sinagogas que se construyeron por todo Israel y Judea. Este culto lo dirigían expertos en la Ley, los **rabinos**. Cuando el templo fue destruido definitivamente por los romanos (70 d.C.), las sinagogas y los rabinos asumieron el protagonismo de la vida religiosa judía hasta la actualidad.

Conexión entre el pueblo hebreo y otras civilizaciones del Próximo Oriente

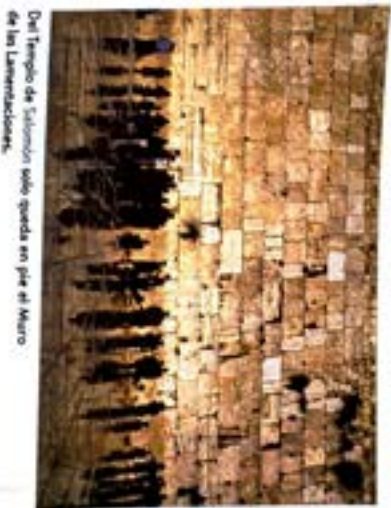
Esta relación resulta evidente. Una de las pruebas es que algunos textos de la Biblia presentan analogías con leyendas de pueblos mesopotámicos.

Sargón, el poderoso rey, rey de **Agadé**, soy yo.

Me madre fue una sacerdotisa, a mi padre no lo conocí. [...] Me ciudad es **Agadé**, la cual está ubicada en los muelles del **Eufrates**. Mi madre me concibió, en secreto me dio a luz. [...] Ella me puso en una canasta de junco, con lechón se la me depositó en el agua. [...] Y me condujo hasta **Abi**, el depositario del agua. El me llevó cuando terminé su hijo. [...] Ahí, el depositario del agua, (él me llamó) como su hijo (y) me apoyó.

Un hombre de la familia de **Leví** se casó con la hija de un levita durante tres meses. Cuando ya no pudo ocultarlo más tiempo, puso en ella al niño y la dejó entre los junco, a orillas del río. Después, **Pinto** la hermana del niño se quedó a una cierta distancia, para ver qué le sucedía.

Fragmento de la leyenda de **Sargón**.



El Templo de Salomón solo queda en pie el Muro de las Lamentaciones.

La hija del **Faraón** bajó al río para bañarse, mientras sus doncellas se paseaban por la ribera. Al ver la cesta en medio de los junco, mandó a su esclava que fuera a recogerla. La abrió y vio al niño que estaba llorando, y llenó de compasión, exclamó: «Seguramente es un niño de los hebreos».

Entonces, la hermana del niño dijo a la hija del **Faraón**: «Quiero que vaya a buscar entre las hebreas una nodriza para que te lo cuide». «¿Sí?», le respondió la hija del **Faraón**. [...] La hija del **Faraón**, que lo crió como a un hijo y le puso el nombre de **Moisés**, diciendo: «¿Sí, no lo saque de las aguas?».

Libro del Éxodo, Antiguo Testamento

La hija del **Faraón** rescata a **Moisés** de las aguas del río (fragmento de un Antiguo Testamento de finales del siglo XVI).

Escultura

Al igual que la arquitectura, en el antiguo Egipto la escultura tuvo, sobre todo, una finalidad religiosa y funeraria.

Las obras importantes se realizaban en **piedra**. En ellas, las figuras adoptaban posturas poco naturales para reflejar, así, su grandeza y **solemnidad**.

Esto se aprecia en los siguientes rasgos:

Los rostros no expresan ningún sentimiento y los personajes aparecen **impasibles**.

Los cuerpos aparecen en posiciones **rígidas** y sin movimiento.

Las figuras más importantes, como los dioses y los faraones, son más grandes que las demás: a mayor tamaño, mayor importancia.



Para las escenas de la vida cotidiana, se usaban materiales más humildes, como el **barro** o la **madera**. Las representaciones mostraban una mayor naturalidad. En su mayor parte, la escultura egipcia fue **exenta**, es decir, separada de muros o paredes, aunque también se realizaron relieves en los templos.



Escultura monumental en la entrada del templo de Ramsés II (Abu Simbel).



Piedra inscrita con jeroglíficos y relieves egipcios.



Busto de Nefertiti.



El escudo sentado (Museo del Louvre, París).

Pintura

En el antiguo Egipto, la pintura se utilizó para decorar palacios, templos y tumbas.

La **pintura mural** se realizaba al fresco, aplicando la pintura húmeda en agua sobre una pared recubierta de yeso. En muchas ocasiones, la pintura se aplicó en los bajorrelieves. También se realizó sobre **papiro** para decorar los libros sagrados.

La pintura suele ir unida a la escritura, ya que es un signo con significado.

La temática era variada:

- Representaciones religiosas en las que aparecen dioses y ritos, como en el Libro de los Muertos.
- Propaganda política que ensalza la figura del emperador.
- Situaciones de la vida cotidiana: recolección y siembra de las cosechas, escenas de pesca y caza, danza, música, etcétera.

Las características principales de la pintura egipcia son:

Se dibuja el **contorno** de las figuras.

Canon de perfil: se dibuja el cuerpo con las extremidades y el contorno de perfil, pero el tronco y uno de los ojos de frente.

Uso de **colores planos** (sin variaciones de color, sombreado o relieve).



El faraón Ramsés II haciendo una ofrenda al dios Hnswt, templo de Heliópolis (Luxor).



Diferencia en el tamaño según la importancia del personaje representado.

Tono de piel de los hombres más oscuro que el de las mujeres.

Actividades

Observa el escrito sentado y las esculturas de la tumba de Ramsés II e indica cuáles son sus similitudes y diferencias.

- El busto de Nefertiti es una de las obras maestras del arte egipcio. Investiga sobre esta obra y el personaje que representa.
- ¿En qué consiste la técnica pictórica del canon de perfil? ¿Qué otras técnicas eran características de la pintura egipcia?

El arte en el antiguo Egipto

El arte egipcio no se realizaba por estética, lo que se buscaba era crear obras útiles y eternas. Sus características apenas evolucionaron durante todo este período: el aislamiento geográfico de Egipto hizo que apenas recibiera influencia de otras civilizaciones.

Arquitectura

La arquitectura egipcia monumental se caracteriza por:

- El uso de la **piedra**, más resistente que el adobe. Por eso, muchas de sus construcciones han llegado hasta nuestra época, a diferencia de las mesopotámicas.
- El **colosalismo**, construcciones gigantescas, del tamaño de los dioses.
- La utilización de **cubiertas adinteladas**, es decir, techos rectos.

Las construcciones principales eran de **carácter religioso y funerario**. Las más importantes fueron las siguientes:

- **Templos**. Construcciones dedicadas a un dios y a las que solo accedían los sacerdotes. Los más famosos son los de Karnak y Luxor. Un tipo especial de templo, el **speo**, se excavaba en la roca. Los templos más destacados se encuentran en Abu Simbel, como el dedicado a Ramsés II.
- **Tumbas**. Construcciones provistas de cámaras funerarias o estancias donde se depositaba el **sarcófago**, un ataúd decorado, que contenía la momia de un faraón o de altos funcionarios. Algunas también tenían falsas cámaras vacías para confundir a los ladrones de tumbas. Se distinguen tres tipos de tumbas:
 - **Mastaba**. Edificio rectangular de paredes inclinadas y una sola planta.
 - **Pirámide**. Cuando se aprecia la división en plantas se llama **pirámide escalonada**. La más conocida, la de Zoser en Saqqara, cerca de Menfis, se construyó al inicio del Reino Antiguo. Después se elevaron las pirámides clásicas de paredes lisas en Giza: las de Keops, Kefren y Micerinos.
 - **Hipogeos**. Tumba excavada en la roca y recita para entrar a los saqueadores. La mayoría se han encontrado en el Valle de los Reyes (cerca de la actual Luxor). El más conocido es el de Tutankhamón.

Aprendo

En 1922, el británico Howard Carter descubrió la tumba del joven faraón Tutankhamón, la única de estas características que había aparecido intacta. En la tumba se encontró un ajuar formado por estatuas, muebles, armas, joyas, tejidos, etc., y un **sarcófago** de piedra que contenía otros tres ataúdes decorados. En el interior se hallaba la momia del faraón.

En la tumba también apareció la inscripción «La muerte golpeará a quien turbe el reposo del faraón». Aunque este texto aparece en muchas tumbas para intentar evitar su saqueo, lo cierto es que la muerte de algunos participantes del descubrimiento en los años siguientes alimentó la leyenda de la maldición del faraón.

- Investiga e intenta buscar una explicación lógica a las muertes relacionadas con la maldición de Tutankhamón.

Cetro o bastón y látigo: símbolos del poder.



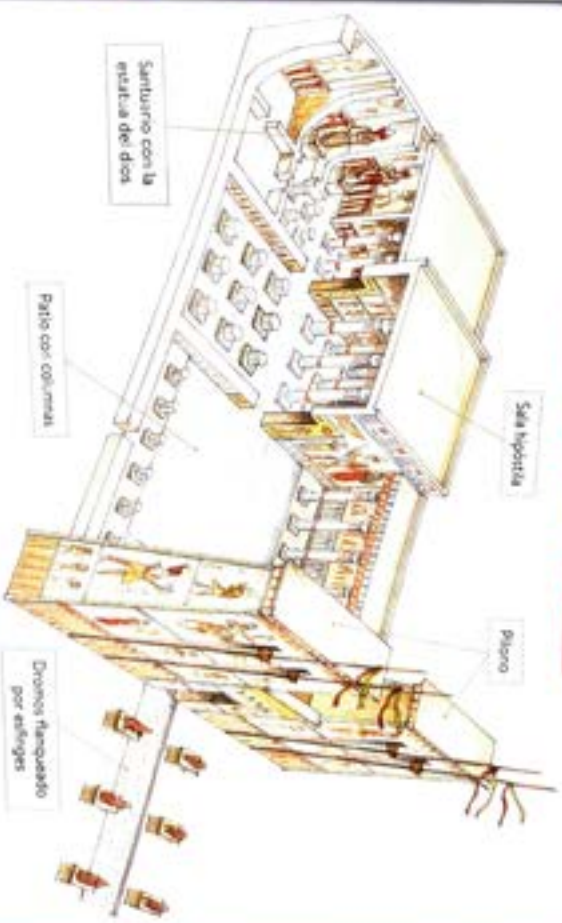
Tocado real: símbolos los rayos del sol.

Buitre y cobra: símbolos del Alto y el Bajo Egipto.

Barba postiza: atributo de Osiris, símbolo relacionado con la inmortalidad.

Sarcófago de Tutankhamón (detalle).

Templos y construcciones funerarias



En esta época no se conocía la unión de los bloques de piedra, se usaban rampas hasta colocarlos en su lugar. Aunque no se conocen, la parte superior de las pirámides estaba cubierta con piedra caliza brillante y la parte inferior con un revestimiento de yeso.

Para acceder a los templos, había que atravesar el **dromos**, una avenida flanqueada por **estílogos** (laminares tallados con campo de león y cabeza humana). La entrada era una construcción llamada **sanctuario**, una enorme pared con forma de pirámide truncada, que terminaba en una pequeña pirámide y estatuas colosales.

Actividades

1. Dibuja y explica en tu cuaderno cada uno de los cuatro tipos de construcciones funerarias.
2. Localiza en un visor cartográfico la ubicación de los monumentos egipcios que aparecen en la unidad.
3. Elabora en tu cuaderno un cuadro con las características de la arquitectura egipcia.



Píloso y patio del templo de Karnak en Egipto.

Economía y sociedad en Egipto

La vida en el antiguo Egipto giraba en torno al río Nilo. Gracias a él, los egipcios disfrutaban de una agricultura productiva y una vía de comunicación que conectaba su territorio y favorecía el comercio.

Las crecidas del Nilo convertían las orillas del río en un terreno fértil en el que la tierra no se agotaba y las malas cosechas eran raras y se debían a plagas o a guerras. Los egipcios cultivaban cereales para elaborar pan y cerveza, legumbres, vid y lino, con el que confeccionaban su ropa. Además, el papiro del Nilo era un alimento frecuente.

El Nilo era también la principal vía de **comunicación**. Favorecía el transporte de personas y mercancías por el territorio. Esto permitía que los egipcios y los funcionarios reales pudieran llegar a todas partes en poco tiempo.

El **comercio** con otras culturas tenía una enorme importancia. Los egipcios comerciaban con Mesopotamia, Fenicia y Canaán al este, con Nubia al sur, con Libia al oeste y con Creta y Grecia al norte. Vendían cereales, vino, objetos de artesanía y piedras preciosas. Compraban a otros países esclavos, madera y metales. Estos dos últimos eran recursos decisivos para la guerra y no abundaban en Egipto.

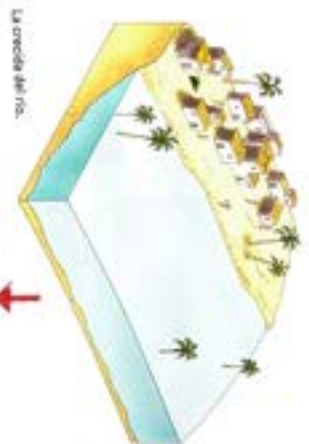
La **sociedad** egipcia estaba **jerarquizada**. En la cúspide se situaba el faraón, rey al que se atribuía un origen divino. Era la máxima autoridad religiosa y tenía el poder político, administrativo, judicial y militar. Por debajo de él se encontraba la élite, formada por el visir, jefe de la Administración, los nobles y los funcionarios como los escribas. La religión era muy importante y los sacerdotes, en calidad de representantes religiosos del faraón, controlaban un gran poder.

El resto de la población estaba compuesto por artesanos, campesinos y campesinos. Por último, se encontraban los esclavos.

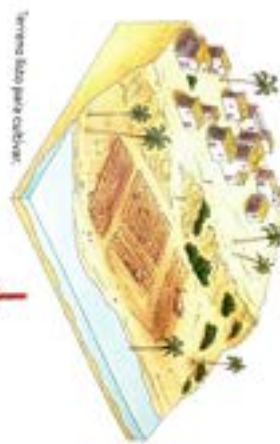
Las élites privilegiadas dedicaban su tiempo libre a la caza y a los deportes de aplicación militar, como la lucha, la gimnasia, el tiro con arco o el lanzamiento de jabalina.

En todos los niveles sociales se valoraba especialmente la **familia**, acompañada con instrumentos musicales como arpa, oboe, trompeta, flauta o liras. También disfrutaban de la literatura, mediante la narración de historias.

En Egipto, la **familia** era una institución básica. La edad para contraer matrimonio rondaba los 20 años para los hombres y entre 15-18 para las mujeres. Los hijos eran muy importantes, entre otros cosas, porque de ellos dependían los futuros ritos funerarios de los padres.



La orilla del río.



Tierras bajas para cultivo.



Tierras altas.



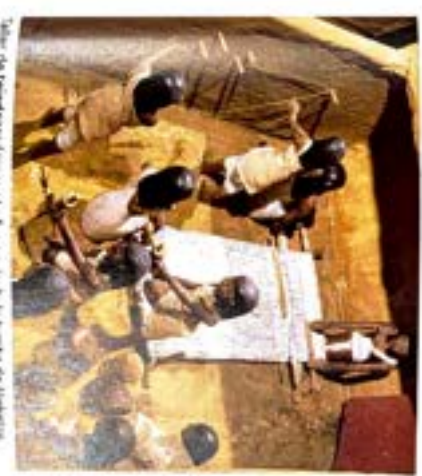
Escena de música (tumba de Nebamun, sacerdote de Amon). VLT.

La mujer en el antiguo Egipto

Las mujeres dependían del padre o del marido. Sin embargo, contaban con mayor libertad y derechos que en otras sociedades del periodo. Podían administrar sus bienes y disponer de ellos.

Algunas mujeres trabajaban principalmente en la artesanía, realizando actividades textiles, y en la agricultura, sembrando y recogiendo los cultivos. Conocemos muchas de estas actividades ejercidas por las mujeres a través de las representaciones artísticas.

Hubo mujeres con gran poder, como las sacerdotisas y algunas escritas. Las esposas de los faraones influían en los reinados, transmitían los derechos de soberanía y podían ejercer la regencia hasta que sus hijos alcanzaban la edad necesaria para reinar. Además, hubo reinas faraón, como Hatshepsut.

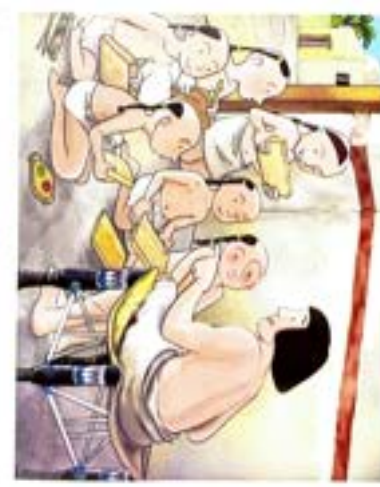


Taller de tejedoras (cineasta funeraria de la tumba de Nebamun). VLT.

#PorUnMundoMejor

Todas las niñas y todos los niños podían ir a la escuela, pero como la mayoría de los jóvenes tenían que empezar a trabajar muy pronto, únicamente aprendían a leer y a escribir los de familias de grupos sociales privilegiados. Los hijos de los grupos no privilegiados aprendían el oficio del padre y las hijas, música, danza y tareas domésticas. La disciplina era muy severa e incluía castigos físicos.

- Debátelo en grupo las siguientes cuestiones.
- En la actualidad, la educación es obligatoria y está prohibido el trabajo infantil (menores de 16 años). ¿Por qué crees que esto es así?
- ¿Qué opinas de los castigos físicos en la educación? ¿Crees que benefician a los estudiantes? ¿Por qué?



Actividades

- El historiador griego Heródoto escribió: «Egipto es un regalo del Nilo». ¿Estás de acuerdo con esta afirmación? ¿Qué aportaba el Nilo, además de agua, a los cultivos egipcios?
- Compara las divisiones sociales de Mesopotamia y de Egipto. ¿Encuentras alguna diferencia importante?
- ¿Con qué pueblos comerciaban los egipcios? Investiga qué territorio ocupaban y colores su extensión en un mapa mundi. ¿Qué ruta y vía de comunicación empleaban para comerciar con cada uno de ellos? Márcalas en el mapa.
- ¿Por qué era tan importante para Egipto comprar metales? ¿Qué pasó cuando apareció el hierro, del que no había yacimientos en Egipto?