Actividades de Arte Románico (13 años)

Vocabulario previo (Glosario esencial)

- **Ábside:** El fondo curvo o semicircular situado detrás del altar en las iglesias. Era el espacio principal donde se concentraban las decoraciones más importantes.
- **Mandorla:** Un marco o aureola con forma de almendra que envuelve a la figura principal (como a Cristo) para destacar su importancia dentro de la iconografía religiosa.
- **Perspectiva jerárquica:** Un recurso artístico medieval donde al personaje más relevante se le dibuja mucho más grande que a los demás, sin importar la distancia real.
- **Horror vacui:** Expresión en latín que significa «miedo al vacío». Describe la tendencia artística de rellenar absolutamente toda la superficie con motivos decorativos, cenefas o figuras.
- **Hieratismo:** Rigidez y solemnidad en las posturas y expresiones de las figuras. Las caras y los cuerpos se representan muy estáticos, sin buscar el movimiento o el naturalismo.

Dictado 1: El gran libro de los muros (Función y Pintura)

Texto para dictar: En la Edad Media, como la gran mayoría de la población no sabía leer ni escribir, los muros de las iglesias románicas funcionaban como un gigantesco libro ilustrado. El arte no buscaba el realismo, sino cumplir una función clave para la sociedad feudal: transmitir mensajes morales, educar al pueblo y recordar las normas de convivencia y espiritualidad de la época. Sobre la pared húmeda, empleando la técnica del fresco, los artistas trazaban figuras con contornos oscuros y marcados. En este entorno sin profundidad real, dominado por el «horror vacui» y la perspectiva jerárquica, cada imagen visualizaba el orden y las creencias que estructuraban el mundo medieval.

Preguntas y respuestas del Dictado 1 (Comprensión y Análisis)

1. **Pregunta de comprensión lectora:** Teniendo en cuenta que en el siglo XII casi nadie sabía leer, ¿por qué crees que los dirigentes y la Iglesia confiaron en las imágenes de las paredes para comunicarse con la población en lugar de en textos escritos?

    - *Respuesta orientativa:* Porque la imagen funcionaba como un medio de comunicación masivo y directo para una sociedad analfabeta. A través de las pinturas se podían transmitir normas morales, ideas religiosas y valores de forma visual y comprensible para todos sin necesidad de saber leer.

2. **Normas del arte:** Explica con tus propias palabras en qué consistían la *perspectiva jerárquica* y el *horror vacui*, y por qué eran tan comunes en la pintura románica.

    - *Respuesta orientativa:* La perspectiva jerárquica dibujaba más grandes a los personajes más importantes (como Dios o los santos) para destacar su poder, no por la distancia. El *horror vacui* era el miedo a dejar espacios en blanco, por lo que llenaban cada rincón del muro con cenefas, detalles y figuras para que todo estuviera decorado y lleno de significado.

3. **Vocabulario y gramática (Fresco):** Define brevemente qué significa el término *fresco* aplicado al arte románico.

    - *Respuesta orientativa:* Técnica pictórica que consiste en pintar sobre una capa de cal húmeda en la pared, de modo que los colores se fijan al secarse la mezcla.

Dictado 2: El Pantocrátor y el bestiario de piedra (Escultura y Simbolismo)

Texto para dictar: Presidiendo el ábside, el Pantocrátor aparece representado de forma imponente dentro de su mandorla en forma de almendra, simbolizando la figura central de la religión cristiana. Con una mano bendice y con la otra sostiene las escrituras, rodeado por los símbolos de los evangelistas. Al trasladarse de los muros al exterior en portadas y capiteles, la escultura románica cobraba vida propia. En esos espacios, mezclando figuras religiosas con seres mitológicos y bestias fantásticas que representaban virtudes y temores colectivos, las tallas de piedra y madera integraban la arquitectura y la mentalidad de toda una época.

Preguntas y respuestas del Dictado 2 (Comprensión y Análisis)

1. **Detective de símbolos:** En las representaciones del Pantocrátor, ¿qué pretendían transmitir elementos como la mandorla o los gestos de las manos a los habitantes de aquella época?

    - *Respuesta orientativa:* La mandorla aureolaba de carácter divino y sagrado a la figura central. Los gestos de bendecir y sostener los textos sagrados transmitían autoridad espiritual, protección y la difusión de la doctrina cristiana.

2. **Bestias en la piedra:** ¿Qué función cumplían los animales fantásticos y los monstruos esculpidos en las columnas de las iglesias dentro de la mentalidad medieval?

- *Respuesta orientativa:* Servían para advertir sobre los peligros del pecado, representar los vicios y miedos humanos o simbolizar fuerzas de la naturaleza y del mal bajo el control de la arquitectura sagrada.

3. **Vocabulario y gramática (Ábside e Hieratismo):** Define brevemente qué significan los términos *ábside* e *hieratismo* aplicados al arte románico.

    - *Respuesta orientativa:* El ábside es la zona semicircular o curva tras el altar principal. El hieratismo es la absoluta rigidez, solemnidad y falta de movimiento natural en las figuras representadas.

Vocabulario y gramática adicional (Caza de palabras)

- **Ejercicio de esdrújulas en español:** Localización en los textos de palabras esdrújulas (como *ábside* o *fresco/mágico* según contexto) justificando que llevan tilde por recaer la intensidad en la antepenúltima sílaba.
- **Caza de palabras en inglés:** Localización de palabras de tres sílabas en los textos en inglés y análisis de su acentuación prosódica.

English Section (A2 Level)

Vocabulary (Key Words)

- **Apse:** The curved back part of a church behind the altar.
- **Mandorla:** An almond-shaped frame around Jesus in religious art.
- **Hierarchical perspective:** Making important people bigger in art than other people.
- **Horror vacui:** A Latin phrase meaning «fear of empty space,» filling all surfaces with art.
- **Hieratic:** Stiff and serious figures in art, with no movement.

Dictation 1: The Great Book on Walls (Function and Painting)

Text for dictation: In the Middle Ages, most people could not read or write. Because of this, church walls were like a giant picture book. Art did not try to look real. It had a clear social goal: to teach moral values and share the beliefs of medieval society. On wet walls, using the fresco technique, artists painted figures with thick, dark lines. There was no real 3D space. The art was full of details because of «horror vacui», and important figures were bigger because of hierarchical perspective.

Dictation 2: The Pantocrátor and the Stone Beasts (Sculpture and Symbols)

Text for dictation: In the center of the apse, Christ (the Pantocrátor) appears inside an almond-shaped mandorla. He is the central figure of Christian art. With one hand he gives a blessing, and with the other he holds the holy book. Romanesque sculpture is also on doors and columns. There, artists mixed religious figures with fantasy monsters that showed human virtues and fears. These stone carvings helped shape the architecture and culture of that time.

Exercises & Answers (English)

1. **Reading Comprehension Questions:**
    - *Question:* Since almost nobody could read in the 12th century, why did people use wall paintings and art to share messages instead of books?
    - *Answer:* Because images could easily communicate stories, values, and rules to people who could not read books.
2. **Art Rules:**
    - *Question:* Explain in your own words what «hierarchical perspective» and «horror vacui» mean in Romanesque painting.
    - *Answer:* Hierarchical perspective means drawing important people larger. Horror vacui means filling every empty space with drawings or decorations.
3. **Symbol Analysis:**
    - *Question:* In pictures of the Pantocrátor, what did the mandorla and Christ's hand gestures mean to people back then?
    - *Answer:* They showed that Christ was holy, powerful, and blessed the people.
4. **Stone monsters:**
    - *Question:* What was the purpose of the monsters and fantasy animals carved on the church columns?
    - *Answer:* They represented vices, fears, and warnings against bad behavior in a visual way.